



22050302

SWEDISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SUÉDOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SUECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Skriv en uppsats om **ett** av följande ämnen. Du måste bygga ditt svar på åtminstone två av de del 3-verk du har studerat. Du får anknyta till ett del 2-verk i samma genre om det passar. Uppsatser som inte bygger på åtminstone två del 3-verk kommer inte att få högt betyg.

Dramatik

1. *Antingen*

- (a) Välj två framträdande personer i två av de dramer du har läst och jämför sedan dessa personers betydelse samt hur bilden av dessa personer är gjord.

eller

- (b) Visa hur författarna kan använda uppbyggnaden av dramat som ett effektivt verkningsmedel. Bygg ditt svar på åtminstone två av de dramer du har läst.

Lyrik

2. *Antingen*

- (a) Musikaliska verkningsmedel som t ex rytm, metrik, rim och upprepningar är viktiga i lyrik. Visa och diskutera hur två eller tre poeter du läst har använt sig av musikaliska verkningsmedel i sin poesi.

eller

- (b) I vilken utsträckning sysslar de dikter du läst med frågor som kan engagera unga människor i dag? Undersök och jämför med denna fråga som bakgrund innehåll, språk och form i några dikter av minst två poeter som du studerat.

Noveller

3. *Antingen*

- (a) “Kvaliteten på en novell står och faller med hur novellen avslutas”. I vilken utsträckning håller du med om detta påstående? Använd två eller tre av de noveller du studerat för att svara på frågan.

eller

- (b) “Blod är tjockare än vatten”, brukar det ofta heta. Jämför hur författarna använder familjerelationer i sina noveller. Bygg ditt svar på noveller av två eller tre av de författare du studerat.

Romaner

4. *Antingen*

- (a) Tiden i en roman behöver inte förlöpa linjärt. Diskutera och jämför hur framställningen av tidsförloppet bidrar till din uppfattning av hela verket. Bygg ditt svar på minst två av de verk du läst.

eller

- (b) “Lyckliga romanfigurer är inte lika intressanta som olyckliga”. Diskutera och jämför personskildringen utifrån detta påstående i åtminstone två av de romaner du studerat.

Allmänna ämnen

5. *Antingen*

- (a) I skönlitteraturen finns det inte sällan rum för flera tolkningar. Visa att detta kan vara fallet i minst två av de verk du har studerat.

eller

- (b) Kan du hitta något du skulle vilja kalla “typiskt nationellt” i den litteratur du läst och i så fall hur viktigt har det varit för din tolkning av verken?

eller

- (c) “Det är en självmotsägelse att tala om tidlös litteratur”. Ta ställning till detta påstående utifrån den litteratur du läst.

eller

- (d) Hur viktig har språkdräkten varit för ditt intryck av den litteratur du läst?
-