

SWEDISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SUÉDOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SUECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Skriv en uppsats om **ett** av följande ämnen. Du ska basera din text på minst **två** av de verk du läst i grupp 3. Du får gärna hänvisa till ett verk i grupp 2 i samma genre där du tycker det passar. Uppsatser som **inte** bygger på minst två verk ur grupp 3 kommer inte att få ett högt betyg.

Drama

1. *Antingen*

- (a) “ Ett intressant drama måste bygga på en klar intrig och tydliga konflikter mellan personerna. ” Undersök i vilken utsträckning detta påstående stämmer i minst två av de verk du studerat.

eller

- (b) Hur en person introduceras i ett drama är ofta avgörande för vår uppfattning av denne och den roll han spelar i dramat. Jämför och analysera hur författarna har introducerat några av sina huvudpersoner i minst två av de verk du studerat.

Lyrik

2. *Antingen*

- (a) Vissa tidlösa teman, t ex kärlek och död, återkommer i många dikter. Analysera och jämför hur ett eller flera av dessa tidlösa motiv behandlats i minst två av de verk du studerat.

eller

- (b) “ Lyrik vädjar oftare till känslan än till förnuftet. ” Diskutera sanningshalten i detta påstående utifrån de verk du studerat.

Noveller

3. *Antingen*

- (a) “ För att fullt ut uppskatta en novell måste man förstå både vad som sägs men också det som utelämnas. ” Hur väl stämmer detta på minst två av de verk du studerat?

eller

- (b) Välj en person ur två eller fler noveller du läst och jämför och analysera hur författarna lagt upp sina beskrivningar av dem.

Romaner

4. *Antingen*

- (a) “ En välskriven roman måste ha en tydlig, episk, s k röd tråd. ” I vilken utsträckning håller du med om detta? Använd två eller fler av de romaner du läst och motivera ditt svar.

eller

- (b) Vissa romanfigurer utvecklas. Andra åter är statiska. Ta minst två av de verk du läst till utgångspunkt för en text där du undersöker om författarna har lyckats göra utvecklingen av sina personer trovärdig.

Allmänna ämnen

5. *Antingen*

- (a) För att litteratur ska vara läsvärd måste den antingen underbygga eller utmana accepterade normer eller traditionella föreställningar.

eller

- (b) Jämför och analysera sambandet mellan form och innehåll i minst två av de verk du har studerat.

eller

- (c) Analysera och jämför hur utanförskap, i ordets vidaste bemärkelse, t ex vad gäller kön, ålder, religion, ras, övertygelse etc, behandlats i minst två av de verk du har studerat.

eller

- (d) Diskutera betydelsen av din kunskap om tiden för verkets tillkomst för hur du uppfattat minst två av de verk du studerat.