

SWEDISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SUÉDOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SUECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Skriv en uppsats om ett av följande ämnen. Du måste grunda den på åtminstone två av de del-3-verk du har studerat. Du får anknyta till ett del-2-verk i samma genre om det passar. Uppsatser som inte är grundade på åtminstone två del-3-verk kommer inte att få högt betyg.

Dramatik

1. Antingen

- (a) Ett drama är skrivet för att uppföras och måste alltid studeras med detta i minnet. Hur mycket stämmer detta med de dramer du läst?

eller

- (b) Vilka gestalter ur dramerna har du fastnat särskilt för och i vad mån kan det tillskrivas författarnas sätt att skildra dem?

Lyrik

2. Antingen

- (a) Vilka exempel på utveckling, om några överhuvudtaget, har du funnit hos de lyriker du läst? Har denna utveckling eller frånvaron av den påverkat din uppskattning och förståelse av skaldens verk?

eller

- (b) Har du kunnat urskilja ett speciellt litterärt språk som de olika skalderna du har studerat använt för att uttrycka sina tankar? Ge exempel och beskriv det med egna ord och med hänvisning till texterna.

Noveller

3. Antingen

- (a) Tycker du att det finns vissa sorters historier som lämpar sig att berätta i novellform? Ge exempel ur den litteratur du läst och säg i vilken utsträckning de är lämpade för novellens format.

eller

- (b) Är miljöskildringen mindre framträdande och kanske mindre viktig för författare som väljer novellformen? Ge för ditt ställningstagande exempel på noveller som du tycker understryker detta (eller tvärtom).

Romaner

4. *Antingen*

- (a) Hur medveten var du av en berättare i de romaner du läst och på vilket sätt påverkade berättarrösten din uppfattning av personer och handling?

eller

- (b) Har du blivit positivt eller negativt överraskad när du läst romaner som hör till kursen? Vilka litterära medel har författarna använt då?

Allmänna ämnen

5. *Antingen*

- (a) Att läsa kan öppna fönster mot världen som ger kunskaper och förståelse. Diskutera!

eller

- (b) Fakta och fantasi i litteraturens värld. Ligger det en värdering i kontrasten mellan de båda begreppen?

eller

- (c) Alla lär kunna skriva texter om sig själva. I vilken utsträckning verkar det stämma med de böcker du läst?

eller

- (d) Har du fått uppfattningen att författare har svårigheter att skildra trovärdiga personer av motsatt kön till dem själva?