



22130203



SWEDISH A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 1
SUÉDOIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
SUECO A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Wednesday 8 May 2013 (morning)
Mercredi 8 mai 2013 (matin)
Miércoles 8 de mayo de 2013 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is *[20 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[20 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[20 puntos]*.

Du ska analysera *en* av de båda texterna. I din text måste du använda dig av de båda ledfrågorna.

1.

Choice kan simma, hon. Hon är slank och högväxt, med mörkt hår som helt naturligt ligger i skruvar. Den som hittat på hennes smeknamn – och det är oklart vem det var, för hon bär det sedan barndomen – hade träffat rätt. Må vara att hon heter Gudrun Nordin, men som namn passar ”den utvalda” bättre. Hennes gestalt är som ett ornament i *l’art nouveau*¹. Man kunde tänka sig henne avporträtterad på en schäslong, bakåtlutad, med en ask praliner till reds på bordet bredvid någon sonettsamling av Gripenberg². Sådan ser hon ut. Till karaktären är hon helt annorlunda. Lång och smal till växten har hon naturliga förutsättningar för idrott, och hon utnyttjar dem också. Som studentska deltog hon i alla sporter hon kunde och sysselsatte sig ivrigt i Upsala studenters lawntennisklubb. Nu, sedan hon blivit stockholmska, spelar hon både tennis och bandy med damerna i Kronprinsessan Margaretas sportklubb. Bakom nätet kan hon förresten slå den skickligaste karl.

Choice värnar om det sunda och hälsosamma – hellre sund än syndig! är hennes motto, och dekadensen bara fnyser hon åt. Med sorg betraktar hon tidens degeneration, som spridit sig i alla klasser. Om hon sedan själv någon gång råkar ta sig ett glas i vänners lag så beror det mera på förlegade vanor än på någon egentlig inklinations. Hon är ju trots allt journalist och måste uppträda som läsekretsens förväntar sig av henne.

Vacker är hon, Choice, och männen brukar beundra henne. Visst kan blickar kastas efter mig, men tillsammans med Choice är det aldrig någon som ser mig. Ändå är hon ogift fast hon fyllt trettio. Hon bor på pension och tycks inte beklaga sitt civilstånd. Kärleken föraktar hon. En enda kärlek har hon haft, vad jag vet, och den är fullkomligt platonisk. Per Henrik Ling, den svenska gymnastikens fader. På fullt allvar försvarade hon hans dramatik mot hänskratten i Kvinnliga studentföreningen, och det är inte konstigt att hon favoriserar Linggymnastiken framför alla andra sporter. Knäna böj och armar uppåt sträck är för henne vad morgonkaffet är för andra – jag behöver väl inte säga att hon av principskäl slutat dricka kaffe?

Carina Burman, ur: *Den tionde sånggudinnan* (1996)

¹ *l’art nouveau*: byggnadsstil, i Sverige oftare även kallad jugend, ofta rik på dekorationer

² Gripenberg: lyriker runt förra sekelskiftet, gillade det goda livet och skrev bl a lyrik i traditionell stil i opposition mot modernismen

(a) Hur bygger berättarjaget upp sitt porträtt av Choice?

(b) Hur uppfattar du stilen i utdraget?

2.

Villkor

Om det inte hade varit så tyst omkring mig
hade jag inte kunnat höra vinterbjällrorna

Om det inte hade varit så tyst
hade jag inte hört brynstenarna om morgnarna
5 slå snabbt och taktfast mot liarna

Om det inte hade varit så tyst

I tystnaden tas alla ljud tillvara
gräshoppans torra knäpp i gräset
vattnets dropp från åran

10 Om jag inte hade kommit från tystnad
hade jag inte hört den klagande tonen
från stadens bortdragande spårvagnar

Hur hade jag hittat orden
om inte tystnaden lärt mig lyssna

Ulla Ohlin, ur: *Vintertvätt* (1986)

- (a) Hur skildras tystnades stora betydelse i diktjagets liv?
- (b) Vilka språkliga medel och litterära grepp använder sig författaren av för att presentera sina idéer?
-