



22142312



SPANISH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Examination code
 Code de l'examen
 Código del examen

2	2	1	4	–	2	3	1	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Friday 23 May 2014 (morning)
 Vendredi 23 mai 2014 (matin)
 Viernes 23 de mayo de 2014 (mañana)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is [45 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est [45 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale [1 punto] salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es [45 puntos].



12EP01

TEXTO A — MUESTRA FOTOGRÁFICA “ORIGINARIOS”

Basándote en el contenido de la introducción y el subtítulo “Origen del Proyecto”, contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Quiénes son los autores de las fotografías de la muestra?

.....

2. ¿Cómo llegaron los integrantes de la Fundación a la comunidad Wichi?

.....

3. ¿Cuál fue la actividad principal de los miembros de la Fundación?

.....

4. ¿Cómo accedieron los niños a las cámaras digitales?

.....



Basándote en el subtítulo “**Finalidad del Proyecto Wichi/H2O**” del texto, relaciona cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

Ejemplo: Para actualizar la educación de los niños Wichi...

B

A. es imprescindible que cuenten con computadoras u ordenadores.

5. La toma de fotografías...

B. es importante que accedan a la tecnología.

6. La identidad Wichi...

C. ha mejorado considerablemente.

7. El nivel de vida de la comunidad...

D. mejora las habilidades artísticas.

E. es parte de la cultura salteña.

F. perjudica la conciencia social.

G. muestra aún muchas carencias.

H. levanta el ánimo.

Completa las frases basándote en la información contenida en el subtítulo “**Cómo participar**” del texto.

Ejemplo: La primera manera en la que puedes participar de este proyecto es...

.....visitando la muestra.....

8. La muestra se extenderá solamente...

.....

9. También puedes colaborar con tu dinero...

.....

10. Si llevas ropa, ten en cuenta que debe estar...

.....



12EP03

Indica la opción correcta (A, B, C, ó D) en la casilla de la derecha.

11. El texto A es:

- A. un anuncio que invita a participar de la muestra.
- B. una entrevista a los organizadores de la muestra.
- C. una historia contada por un expositor de la muestra.
- D. un informe que analiza los resultados de la muestra.



TEXTO B — COCO LEGRAND: “NO BUSCO HACERME EL GRACIOSO”

Indica la opción correcta (A, B, C, ó D) en la casilla de la derecha.

12. ¿Qué quiere decir el entrevistador en la introducción a la entrevista cuando dice que Coco Legrand “ha hecho carne las verdades del humor”?
- A. Ha transformado las verdades del humor
 - B. Ha investigado las verdades del humor
 - C. Ha reflexionado sobre las verdades del humor
 - D. Ha dado vida real a las verdades del humor

Contesta a la siguiente pregunta.

13. De las frases A a H, escoge las **tres** que son verdaderas de acuerdo a **la Pregunta 1**. Escribe la letra apropiada en las casillas. [3 puntos]

Según Coco Legrand, el humor:

- A. *construye espacios agradables.*
- B. crea espacios de difusión exclusivos.
- C. favorece la sinceridad.
- D. crea máscaras simpáticas.
- E. despierta interés en el que escucha.
- F. solo funciona desde el escenario.
- G. es difícil de entender.
- H. favorece la participación.

Ejemplo: A



Basándote en el contenido de **la Pregunta 2** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

Según lo que dice Coco, ...

14. ¿qué problema le dificulta a Matías ser divertido?

.....

15. ¿por qué en la actualidad no se necesitan casas grandes?

.....

16. ¿qué característica sorprendente ofrecen los encuentros personales entre jóvenes?

.....



Basándote en las Preguntas ③ y ④, completa los espacios en blanco con palabras que encontrarás en el texto. Escríbelas en los espacios correspondientes.

La tecnología ha influido especialmente en los [- X -] quienes han visto que en el mundo actual es muy fácil descartar todo. En ese contexto se ven a sí mismos como [- 17 -]. Para crear conciencia de esta y de otras realidades sin hacer daño, para Coco es muy importante contar con el recurso de la [- 18 -]. Es que él no cree que el humor deba expresarse con [- 19 -], ya que es suficiente para influir sobre la gente tener la [- 20 -] de penetrar profundamente en la vida cotidiana.

Ejemplo: [- X -]jóvenes

17. [- 17 -]
.....

18. [- 18 -]
.....

19. [- 19 -]
.....

20. [- 20 -]
.....



TEXTO C — LAS DROGAS VIRTUALES O AUDITIVAS, NUEVA ADICCIÓN ENTRE LOS JÓVENES

Basándote en el contenido de **las líneas 1 a 3** del texto, contesta a la siguiente pregunta.

21. ¿Qué **dos** trastornos pueden provocar las drogas auditivas en los jóvenes? [2 puntos]

(a)
(b)

Las siguientes frases referidas a **las líneas 4 a 9** son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

VERDADERO FALSO

Ejemplo: *Estos sonidos se registran de forma independiente entre los dos oídos.*

Justificación: **uno con cada oído**

22.	El cerebro crea ondas biaurales siempre que registra sonidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Justificación:</i>			

23.	Los sonidos de las drogas virtuales son artificiales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Justificación:</i>			

24.	Los que escuchan solo necesitan estar aislados en una habitación silenciosa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Justificación:</i>			



Basándote en **las líneas 10 a 16**, completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

<i>En las expresiones...</i>	<i>la(s) palabra(s)...</i>	<i>se refiere(n) a...</i>
<i>Ejemplo: Hay quienes se dedican a diseñar sonidos con <u>esas características</u>... (línea 10)</i>	<i>“esas características”</i>	<i>..... biaurales</i>
25. <u>les</u> agregan cualidades... (línea 10)	“les”
26. de <u>donde</u> se descargan grabaciones. (línea 13–14)	“donde”
27. hay que llevar a <u>ese terreno científico</u> (línea 16)	“ese terreno científico”

Basándote en el contenido de **las líneas 17 a 20**, encuentra en la columna de la derecha la palabra que podría remplazar a una de las palabras de la izquierda y mantener el mismo significado.

- | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|----------|--------------------|
| Ejemplo: extrema (línea 17) | <input checked="" type="checkbox"/> | C | A. moderada |
| 28. intoxicación (línea 18) | <input type="checkbox"/> | | B. consistente |
| 29. vulnerable (línea 19) | <input type="checkbox"/> | | C. excesiva |
| 30. daño (línea 20) | <input type="checkbox"/> | | D. envenenamiento |
| | | | E. enfermo |
| | | | F. débil |
| | | | G. perjuicio |
| | | | H. privación |

Basándote en el contenido de **las líneas 21 a 24** del texto, indica la opción correcta (A, B, C ó D) en la casilla de la derecha.

- 31.** Según la conclusión del texto C, los sonidos biaurales se vuelven adictivos:
- A. en cualquier circunstancia.
 - B. solo si los escuchan los jóvenes.
 - C. en condiciones particulares de dependencia.
 - D. solo en algunas horas del día.



TEXTO D — ÉXODO URBANO

Basándote en el contenido de las líneas 1 a 6 del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

Ejemplo: *muy cansado*

..... *harto*

32. es muy costoso

.....

33. tengo muchas ganas

.....

34. lleno de vida

.....

35. lugar muerto

.....



¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco del texto de **las líneas 7 a 14**? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- | | | | |
|--------|-------|----------------|-------|
| ADEMÁS | DONDE | PERO | SI |
| COMO | MUCHO | POR ESO | TANTO |

*Ejemplo: [- X -] **por eso***

36. [- 36 -]

.....

37. [- 37 -]

.....

38. [- 38 -]

.....



12EP11

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

En el texto D faltan los subtítulos. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

Ejemplo: [Subtítulo X] A

39. [Subtítulo 1]

40. [Subtítulo 2]

41. [Subtítulo 3]

- A. ¡Lo dejo!
- B. ¿Cómo lo hago?
- C. Historias increíbles
- D. Cuanto antes, mejor
- E. No vas a tener dudas
- F. Determinación radical
- G. Por poco tiempo
- H. Te vas a aburrir

Indica la opción correcta (A, B, C, ó D) en la casilla de la derecha.

42. El éxodo al que se refiere el texto D, es un fenómeno de migración por:

- A. conflictos raciales.
- B. intereses personales.
- C. razones económicas.
- D. intereses políticos.

