



88092372



**SPANISH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAGNOL B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Thursday 5 November 2009 (morning)  
 Jeudi 5 novembre 2009 (matin)  
 Jueves 5 de noviembre de 2009 (mañana)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[10 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[10 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba el número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[10 puntos]*.



SECCIÓN A

TEXTO A — CAMERA CAFÉ

Basándose en las líneas 1 a 5:

Conteste la siguiente pregunta, con palabras tomadas del texto.

1. ¿Quiénes son los protagonistas del ciclo televisivo Camera Café?

.....

Busque las palabras o expresiones equivalentes a las siguientes.

Ejemplo: Diaria ..... cotidiana .....

2. Se ofrece ocasión o motivo .....

3. Se aproximan a lo irracional .....

Indique la opción más apropiada entre las opciones dadas. Escriba la letra correspondiente en la casilla de la derecha.

4. La empresa que aparece en el programa es

- A. una fábrica de café.
- B. un canal de televisión.
- C. una empresa indeterminada.
- D. un bar en una calle transitada.

Basándose en las líneas 6 a 9, complete el cuadro siguiente, como en el ejemplo.

En la frase...	la palabra...	en el texto se refiere a...
<b>Ejemplo:</b> ... <u>donde</u> se encuentran los actores... (líneas 6 a 7)	“donde”	..... <i>pasillo</i> .....
5. ...hablando entre <u>ellos</u> ... (línea 7)	“ellos”	.....
6. ... <u>lo</u> encabezan... (línea 8)	“lo”	.....



Conteste a las preguntas siguientes **con palabras tomadas del texto** (líneas 10 a 12).

7. ¿Por qué es importante mirar a los actores que están en segundo plano?

.....

8. Cada uno de los incidentes que se representa está dividido en partes. ¿Cuáles son esas partes?

.....

Basándose en las líneas 14 a 18, indique con [✓] la opción correcta en la casilla de la derecha y **escriba las palabras del texto** que justifican su respuesta.

VERDADERO FALSO

**Ejemplo:** El formato televisivo de Camera Café ya era conocido en la TV española.

*Justificación:* ..... Este tipo de programa ya había sido explotado en España .....

9. Siempre fue una emisión televisiva muy bien aceptada.

*Justificación:* .....

.....

10. El programa se inició en Francia.

*Justificación:* .....

.....

11. España e Italia tienen productoras diferentes.

*Justificación:* .....

.....



**TEXTO B — ECUADOR: UN PAÍS ESTRATÉGICO PARA EL TURISMO**

Basándose en los párrafos ❶ y ❷, relacione cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha para formar frases completas, como en el ejemplo.

*Ejemplo: El Cotopaxi...*

**B**

12. El Sur de los Andes...

13. El deporte en la zona...

14. El habitante típico del lugar...

15. El pasado histórico...

A. ofrece paisajes de mucha tranquilidad.

B. *es el volcán más importante de Ecuador.*

C. es un volcán inactivo.

D. provoca muchos accidentes.

E. es habitualmente muy simpático y amigable.

F. es bastante poco comunicativo.

G. permite cazar variadas especies de animales.

H. está presente en los objetos tradicionales que se venden.

I. es especialmente atractivo para los que aman el peligro.

J. ya no deja huellas en los lugares comerciales.

Busque en el párrafo ❸ la/s palabra/s o expresiones equivalentes a las siguientes.

16. Grupo humano originario

.....

17. Manera de interpretar el mundo

.....

Llene cada espacio en blanco del párrafo ❹ con una de las palabras que vienen a continuación. **CUIDADO:** Hay más palabras que espacios.

CON

NI

POR

DE

PARA

Y

EN CAMBIO

**PERO**

*Ejemplo: [- X -] .....pero .....*

18. ....

19. ....

20. ....



**TEXTO C — CLAUDIO BERTONI INVADE UNA LIBRERÍA CON CIENTOS DE ZAPATOS DESTROZADOS**

*Conteste con palabras tomadas del texto.*

21. En el párrafo ❶, el autor se refiere a los zapatos expuestos de **tres** maneras diferentes. ¿Cómo los llama? [3 puntos]

- (a) .....
- (b) .....
- (c) .....

*Basándose en los párrafos ❷, ❸ y ❹, complete las siguientes frases con palabras tomadas del texto.*

*Ejemplo: Claudio Bertoni rechazaba los zapatos porque no eran elementos naturales, sino...*

..... *productos manufacturados* .....

22. Los colores de los zapatos llamaron la atención del artista, porque allí descubrió...

.....

23. Los factores que más han influido para desgastar los zapatos son...

.....

24. El público que asiste a ver la exposición está formado especialmente por...

.....



Los espacios [ - 25 - ], [ - 26 - ], [ - 27 - ] del texto corresponden a las preguntas del periodista. Relacione cada número con una de las preguntas que vienen a continuación. **CUIDADO:** Hay más preguntas de las necesarias.

Ejemplo: [ - X - ]  **B**

25.

26.

27.

- A. ¿Cuántas veces expuso en las calles?
- B. **¿Tiene idea de cuántos zapatos forman esta exposición?**
- C. ¿Usted expuso junto con algún otro artista?
- D. ¿Es la primera vez que los expone?
- E. Comparado con esa obra, ¿cree que el trabajo que presenta ahora es demasiado simple?
- F. ¿Piensa incluir otros cambios?
- G. ¿Algún otro artista ha presentado exposiciones con estas características?

Indique la opción más apropiada entre las opciones dadas. Escriba la letra correspondiente en la casilla de la derecha.

28. El principal objetivo del Texto C es:

- A. reseñar la trayectoria artística de Claudio Bertoni.
- B. destacar la actitud política que Claudio Bertoni adopta en sus obras.
- C. comentar las características de la última exposición de Claudio Bertoni.
- D. mostrar las nuevas tendencias del arte escultórico chileno.





