

SPANISH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Thursday 20 May 2004 (morning)
Jeudi 20 mai 2004 (matin)
Jueves 20 de mayo de 2004 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTO A

Fotonatura



Paisaje

El mejor espejo

Esta imagen deja bastante claro que hay pocos inventores tan ingeniosos como la propia naturaleza.

[- X -]

Fauna ibérica

Mi primer ratón

Tras abandonar el nido y seguir durante unos días a sus padres, este joven pájaro ha conseguido capturar su primer ratón.

[- 1 -]



Fauna ibérica

Ni un paso más

Este cangrejo común me hizo una clara advertencia.

[- 2 -]



Flora ibérica

Grupito

Este grupito de setas fue fotografiado al principio del otoño.

[- 3 -]



Fauna y flora del mundo

Cigüeña de pico amarillo

En España sólo podemos disfrutar de la presencia de la cigüeña blanca y la negra.

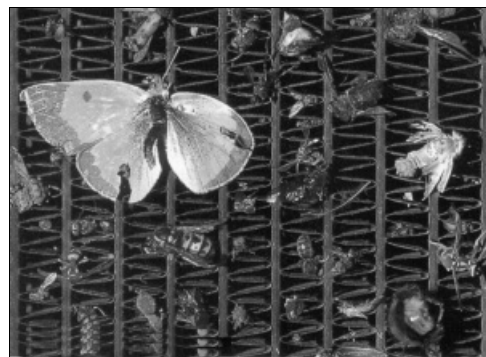
[- 4 -]

Naturaleza en la ciudad

Radiador

Aunque pasen inadvertidos por su tamaño, siguen estando ahí. Una pequeña parte de un solo auto puede matar a muchos.

[- 5 -]



¿QUIERES PARTICIPAR?

La revista **NATURA** convoca la **XIX edición de los premios FOTONATURA**, que se registrarán de acuerdo a las siguientes bases:

1. Pueden participar todos los fotógrafos que lo deseen, ya sean profesionales o aficionados.
2. Sólo se podrán remitir diapositivas, en blanco y negro o en color, con la condición de que sean inéditas.
3. Se establecen cinco categorías dotadas con tres premios cada una:
 - ❖ FAUNA ESPAÑOLA
 - ❖ FLORA ESPAÑOLA
 - ❖ FAUNA Y FLORA DEL MUNDO
 - ❖ PAISAJE
 - ❖ NATURALEZA EN LA CIUDAD
4. Cada sobre remitido debe contener diapositivas para una sola categoría, aunque sin límite de cantidad, que deben enviarse a “Concurso FOTONATURA” haciendo constar en la carta y en cada diapositiva el nombre y demás datos personales del autor, así como profesión y edad.
5. Cada autor debe especificar claramente y en una parte visible del sobre la categoría en la que quiere concursar con su diapositiva.
6. Todas aquellas diapositivas en las que resulte evidente que han sido obtenidas mediante manipulación (fotomontaje, ordenador, etc.) o en perjuicio del medio natural, ocasionando cualquier daño a la fauna o la flora, quedarán inmediatamente descalificadas para participar en este concurso.

TEXTO B

Laboratorio gaucho

Suena extraño. Los inventos siempre parecen venir de los países hiperdesarrollados, sin embargo, Argentina pertenece a la aristocracia de los inventores. Allí nació el bolígrafo y la escuela de inventores más importante de América Latina. Hoy en día mucha gente anda detrás del descubrimiento del siglo y cada año se registran cerca de 7.000 patentes.

- ❶ Todos los sábados por la mañana dos decenas de chicos se acercan con su caja de herramientas a esta escuela -un espacio de educación no formal para chicos de 6 a 16 años- que, según Eduardo Fernández, presidente de la Asociación Argentina de Inventores, es única en el mundo. Se sientan alrededor de una mesa de madera, desparraman diarios viejos para no ensuciar y ponen manos a la obra. Despreocupados y sin que nadie los presione, desarmen minuciosamente teléfonos, termos y monitores. Y así, mezclando partes, crean extraños objetos que registran en un cuaderno de prototipos donde dibujan sus sueños.
- ❷ Alejandro Catenati, de nueve años, se ilusiona con inventar un vehículo que sea capaz de volar, navegar y andar por las calles, mientras que Nahuel Morzán, de seis, ya desarrolló (con un viejo timbre, un alambre y un trozo de cartón) una alarma que suena cuando el agua de la bañera llega hasta el tope. “En las clases me di cuenta de que si tenía un problema, debía buscar la solución. Mi mamá se enojaba porque ponía el agua para bañarme, me iba a jugar, me olvidaba y se mojaba el baño. Entonces se me ocurrió este sistema.”
- ❸ La clase parece caótica si se la juzga con los criterios habituales. Rápidamente los chicos abandonan la mesa y se dispersan. Unos realizan extraños gráficos en el pizarrón, otros llevan sus aparatos hasta los enchufes y algunos convierten palas de campo en palos de hockey, pero al final todo se ordena. En esta segunda parte, los alumnos se sientan en círculos y explican sus inventos.
- ❹ Se someten así a la prueba más difícil: las preguntas de sus compañeros que intentan, por todos los medios, poner en evidencia las imperfecciones del descubrimiento.
- ❺ El profesor Diego Lerner, que tiene 37 productos patentados y está a punto de comercializar el primero (un purificador de tanques de agua), cuenta que una vez invitaron a la clase a una persona que había creado una caña de pescar pensada para gente con poca fuerza para lanzarla al agua. “El señor explicaba muy orgulloso cómo funcionaba, hasta que se escuchó la vocecita de un nene que le dijo: *Pero esa caña hace mucho ruido, espanta a los peces*. El hombre le dio la razón y se fue frustrado”.
- ❻ De la Escuela salió el inventor más joven del mundo, Cristian Prado, que a los nueve años (ahora tiene trece) patentó una tijera que corta hacia atrás, ideal para evitar accidentes en los niños del Jardín de Infantes.
- ❼ Los alumnos más creativos tienen – dicen sus profesores – un mismo perfil psicológico: son curiosos, creativos, independientes, sensibles e inconformistas frente a las normas establecidas; pero, al mismo tiempo, tienen bastantes dificultades para adquirir conocimientos dentro del sistema educativo formal. Lo mismo cuentan de Albert Einstein: el descubridor de la energía atómica estaba entre los más flojos de su clase.

TEXTO C

VIRGINIA RUANO PASCUAL

“El tenis es un sacrificio en solitario que exige disciplina”



Su hermano Juan le enseñó qué es una raqueta. El barrio madrileño que la vio crecer le inculcó su pasión por los deportes, sobre todo por el tenis. Su madre y su padre la educaron por el camino de la disciplina y le mostraron qué es el sacrificio y cómo tomar decisiones. En apenas cuatro años, Virginia Ruano se ha convertido en una de las insignias del tenis español. Hace tres semanas se trajo a Madrid el trofeo de dobles del Abierto de Australia. Nuestra revista habló con ella en la Federación Española de Tenis de Madrid.

“¿Vivi? Está en la pista 17”. Don Juan Manuel y doña Virginia miraban atónitos cómo su hija gemía mientras pegaba raquetazos a la pelota. Dos horas después, Virginia Ruano Pascual (Madrid, 1973) se secó la frente, se enfundó en el chándal y se dispuso a atendernos, pero no sin su raqueta. Y es que, como ella misma afirmó, “si no tengo una raqueta en la mano, me siento rara”.

Hace sólo una semana regresó de Australia con una copa entre sus brazos, donde se proclamó campeona, junto con la argentina Paola Suárez, del Abierto australiano 2004 en la modalidad de parejas de dobles femeninos. Tras ocho años jugando juntas y luciendo el número uno, Paola y Virginia se han prometido fidelidad y acabar juntas su aventura en dobles. Ahora, Vivi, como la llaman sus amigos, se prepara ya para volver a la cancha en siete días, en Dubai (Emiratos Árabes).

Una dura rutina rige la vida de esta tenista. En palabras de Virginia, “el tenis es una profesión que exige disciplina y te lleva a sacrificar situaciones que te gustaría vivir con la familia y los amigos, pero que tienes que sustituir por una vida en solitario”.

Pese a este escenario, Vivi se embarcó en un crucero en el que la raqueta, la pelota amarilla y las zapatillas se convirtieron en sus mejores aliados. Con ocho años, la madrileña decidió jugar al tenis de la mano de Juan, su hermano y entrenador, que no se separó de la estrella hasta que ésta cumplió los 22. Con 17 años debutó en una cancha de tenis como profesional. La parte más complicada vino cuando tuvo que decidir entre los estudios y la profesión. “Me encantaba ir a clase, pero tenía que compaginar el tenis con el colegio”, apuntó. El deporte la obligó a estudiar a distancia, pero no por ello descuidó sus quehaceres académicos. Mientras el resto de sus amigas iban al instituto y salían de marcha, ella entrenaba cinco horas diarias y estudiaba sola. “Era horrible”, recuerda Vivi, “entre lo agotada que acababa de jugar al tenis y lo poco que me facilitaban las cosas, se me quitaban las ganas de estudiar”.

Pero basta hablar con ella para saber que Ruano no abandonará la raqueta. No importan las lesiones, las citas con la prensa, ni los demás inconvenientes. “A lo largo de mi vida como profesional, he sufrido una apretada agenda, he tenido que soportar cambios de horario debido a los viajes a otros países, he tenido que adaptar mi estómago a distintas comidas”, explicó Vivi. Sin duda, la vida de una tenista es una vida de sacrificio y disciplina.