



**SPANISH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAGNOL B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Thursday 4 November 2010 (morning)  
Jeudi 4 novembre 2010 (matin)  
Jueves 4 de noviembre de 2010 (mañana)

1 h 30 m

---

**TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

**LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'Épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

**CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTO A

# RODRIGO ZELAYA: “Haría todo por amor”



**Nombre:** Rodrigo Paolo Zelaya Villanueva  
**Edad:** 29 años  
**Estudió:** comunicación en Tarija, La Paz y Chile  
**Estado civil:** soltero  
**Qué hace hoy:** presenta el programa Top Uno.

**P: ¿Qué es lo que el público no sabe de ti?**

**R:** No sabe muchas cosas, entre ellas que extraño demasiado a mi mamá, hace 11 años ya que ha fallecido y me ha marcado de por vida.

**P: ¿Qué has heredado de tus padres?**

5 **R:** Las ganas de trabajar, o sea que te caigas 100 veces y te pares las 100 veces; el ver a la gente no por lo que tiene, sino por lo que es; la educación y el respeto; el querer luchar y asumir mis retos.

**P: ¿Eres un esclavo del espejo?**

10 **R:** No me veo esclavo, pero sí soy coqueto y lo acepto. Lo que pasa es que por el hecho de trabajar en la TV te das cuenta que los años van pasando, vas creciendo, y la idea es que tú vayas también formando parte de ese cambio.

**P:** [ - X - ]

15 **R:** Primero la cara. No engordar, yo tengo la tendencia a engordar, me he hecho vegetariano. Cuido mucho mis manos, el cabello y el aliento; creo que esas cosas hablan mucho de ti como persona.

**P:** [ - 5 - ]

**R:** Así de pegar con sopapos, sí (sonríe), con mi hermano cuando tenía cinco años de edad, fue por una niña que a mí me encantaba. De mayor creo que no, cuando mi pareja me ha dicho que encontró otro hombre, he preferido que se vaya con él y que ella ya vea.

20 **P:** [ - 6 - ]

**R:** Haría todo por amor. Cuando me he enamorado he hecho y dejado todo, me he equivocado, he aprendido, he llorado, he cantado, he bailado. Si hasta me acuerdo que me he parado en una mesa de un restaurante y me puse a cantar una canción que le gustaba a mi pareja. Todo el mundo se ha reído, pero yo lo he hecho por amor, no tengo vergüenza de hacer las cosas por amor.

25 **P:** [ - 7 - ]

**R:** Yo soy llorón, siempre lloro, lloro cuando veo la gente en la calle, me duele, muchas veces he llorado cuando se ha ido alguien del programa. La última vez que he llorado así fuerte es después de año nuevo, me sentía solo aquí, lejos de mi familia.

**P:** [ - 8 - ]

30 **R:** Me encantaría organizar eventos, hacer política, no politiquería, o tener una empresa de marketing. Me encanta crear. Haría muchas cosas, no soy una persona estática.

**P: Si tuvieras una varita mágica, ¿qué harías?**

**R:** Muchas cosas. Comenzaría cambiando la mentalidad de la gente que en los medios de comunicación es muy superficial. Nos olvidamos de ver al ser humano que llevas ahí dentro.

TEXTO B

# ¡UNA LIPOSUCCIÓN A LOS 14!

*España es el país occidental donde más operaciones se realizan en adolescentes: 40.000 anuales. Aitana y Eugenia se operaron de las orejas y liposucción a los 13 y 14 años, respectivamente. Marina tuvo que esperar a crecer para aumentarse el pecho.*

5



Una paciente de la doctora Gutiérrez, cirujano plástico, Aitana (13 años) se ha operado de otoplastia (corrección de las orejas). Desde los 8 años Aitana ha vivido obsesionada con ocultar sus orejas, algo que no le han puesto fácil los chicos de su edad. “Sólo me hacía coletas en mi casa, por la noche, y me daba tanta pena ver mis orejas que siempre terminaba llorando”.

10

El caso de Eugenia es aún más especial: se le practicó una liposucción con el consentimiento de sus padres a los 14 años. Esta operación, en la mayoría de los casos, se debe de hacer después de los 18. “Yo me cuidaba pero, por más que lo intentaba, adelgazaba poquísimo y las cartucheras seguían ahí. Recurrí a la liposucción como último recurso, antes de hacer cualquier locura o de caer en una anorexia”, reconoce Eugenia.

15

Marina Cordero lleva desde los 15 años suspirando por un poco más de volumen en el escote. Por fin el año pasado su cuerpo alcanzó el desarrollo total (con 20 años) y se sumó a las más de 25.000 cirugías de aumento de pecho que se realizan en España cada año (récord mundial absoluto, sobre todo gracias a chicas menores de 25 años). Esta operación, la de aumento de pecho, es la que más cuesta asumir a los padres españoles.

20

**Detectar la madurez.** Contra este tipo de intervención, la que se realiza en un adolescente inmaduro, está actuando el área de Sanidad correspondiente. Pretende poner freno a las decisiones motivadas por inseguridad en uno mismo o por desconocimiento real de los riesgos. Lo malo, según muchos cirujanos, es que la medida está hecha de espaldas a estos profesionales que, cuando lo son de verdad, son los primeros en poner un filtro a los adolescentes que no ven preparados. “En relación a los adolescentes, habría que controlar más los lugares en los que se operan sin ningún tipo de seguridad. Hay peluquerías que hacen relleno de labios, y médicos sin titulación específica que se atreven con los aumentos de pecho de forma incontrolada. Eso sí es peligroso para los adolescentes”, explica Gutiérrez.

25

30

Más del 11 % de los españoles se ha operado alguna vez de estética, con un gasto superior a los 600 euros, según la Sociedad Española de Cirugía Estética. Eso supone 380.000 intervenciones anuales, lo que coloca a este país en el cuarto puesto a nivel mundial en número de operaciones de estética (sólo por detrás de Estados Unidos, México y Argentina). Para el presidente de la Sociedad mencionada anteriormente, “esto ocurre porque tenemos un nivel económico muy alto y porque somos un país mediterráneo donde el culto al cuerpo tiene mucha importancia”. Y el fenómeno va a más, de un 5 a un 10 % de incremento anual. Que España sea el país [ - X - ] los adolescentes recurren [ - 22 - ] a la cirugía [ - 23 - ] tendría que hacernos reflexionar a todos. Porque [ - 24 - ] los pequeños dan tanta importancia a su apariencia física, seguro que algo tiene que ver [ - 25 - ] la educación y los valores que les marcamos nosotros.

35

Una liposuction a los 14!, Magazine, El Mundo, España (2008). Reproduced with permission.

## TEXTO C

**BEATRIZ (Las estaciones)**

Las estaciones son por lo menos invierno, primavera y verano. El invierno es famoso por las bufandas y la nieve. Cuando los viejecitos y las viejecitas tiemblan en invierno se dice que tiritan. Yo no tirito porque soy una niña y no viejecita y además porque me siento cerca de la estufa. En el invierno de los libros y las películas hay trineos, pero aquí no. Aquí tampoco hay  
 5 nieve. Qué aburrido es el invierno aquí. Sin embargo, hay un viento grandioso que se siente sobre todo en las orejas. Mi abuelo Rafael dice que a veces se va a retirar a sus cuarteles de invierno. Yo no sé por qué no se retira a cuarteles de verano. Tengo la impresión de que en los otros va a tiritar porque es bastante anciano. Un niño de mi clase dice que su abuela es una vieja de mierda. Yo le enseñé que en todo caso debe decir anciana de mierda.

10 Otra estación importante es la primavera. A mi mamá no le gusta la primavera porque fue en esa estación que aprehendieron a mi papá. Aprendieron sin hache es como ir a la escuela pero con hache es como ir a la policía. A mi papá lo aprehendieron con hache y como era la primavera estaba con un pullover verde. En la primavera también pasan cosas lindas como cuando mi amigo Arnolde me presta el monopatín. Él también me lo prestaría en invierno  
 15 pero Graciela no me deja porque dice que soy propensa a resfriar. En mi clase no hay ningún otro propenso. Graciela es mi mami. Otra cosa buenísima que tiene la primavera son las flores.

El verano es la campeona de las estaciones porque hay sol y sin embargo no hay clases. En el verano las únicas que tiritan son las estrellas. En el verano todos los seres humanos sudan. El  
 20 sudor es una cosa más bien húmeda. Cuando una suda en invierno es que tiene por ejemplo bronquitis. En el verano a mí me suda la frente. En el verano los prófugos van a la playa porque en traje de baño nadie los reconoce. En la playa yo no tengo miedo de los prófugos pero sí de los perros y de las olas. Mi amiga Teresita no tenía miedo de las olas, era muy valiente y una vez casi se ahogó. Un señor no tuvo más remedio que salvarla y ahora ella también tiene miedo de  
 25 las olas pero todavía no tiene miedo de los perros.

Graciela, es decir mi mami, porfía que hay una cuarta estación llamada el otoño. Yo le digo que puede ser pero nunca la he visto. Graciela dice que en el otoño hay gran abundancia de hojas secas. Siempre es bueno que haya gran abundancia de algo aunque sea el otoño. El otoño es la más misteriosa de las estaciones porque no hace ni frío ni calor y entonces uno no sabe  
 30 qué ropa ponerse. Debe ser por eso que yo nunca sé cuándo estoy en el otoño. Si no hace frío pienso que es verano y si no hace calor pienso que es invierno. Y resulta que era el otoño. Yo tengo ropa para invierno, verano y primavera, pero me parece que no me va a servir para el otoño. Donde está mi papá llegó justo ahora el otoño y él me escribió que está muy contento porque las hojas secas pasan entre los barrotes y él se imagina que son cartitas mías.

Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*, España (1993) (Texto adaptado)

## TEXTO D

## REFORZANDO LA ESPERANZA

*Aunque el día amanece lluvioso, nada impide la presencia de las Brigadas Artísticas en la provincia de Pinar del Río (Cuba) tras el paso de dos huracanes.*

“Estamos aquí por solidaridad –comentó Ángel Quintero tras entusiasmar al público con sus canciones melódicas– es lo que podemos hacer después de lo ocurrido en el país. Estas personas han perdido todo, lo menos que puede hacer un artista es venir, nuestro trabajo es cultura y eso también tiene que ver con el enriquecimiento de las personas.



De alguna manera se ayuda a mitigar un poquito el caos de muchas familias. Es un duelo nacional, entendemos lo que sucede, la gran mayoría de los damnificados lo han perdido todo, tienen que empezar de cero, y eso cuesta. Un tipo de actividad como la que venimos a realizar, los saca por un momento de su drama, comunicándonos, haciéndolos reír con lo que nosotros podemos hacer.”

Creadores de mensajes cargados de aliento estimulan al pueblo a la recuperación, convirtiendo el arte en esperanza. Iris, la promotora cultural, había comenzado su día improvisando un cuentacuentos para todos los vecinos, y por la tarde terminó practicando un baile típico de la región, que le enseñaron los habitantes de la localidad.

Abel Grammalan, el actor, logró con el primer aplauso, poner en contacto al público con la Brigada. Alfredo Valdés, envolvió con su música a jóvenes y a no tan jóvenes, a la vez que entregó ánimo con cada acorde. Arianna Gutiérrez regaló entusiasmo y participación con su magia, las sonrisas de los niños que formaron parte de su espectáculo.

El arte realiza un efecto transformador, como ocurrió con los payasos Churrisco que alegraron el día tanto a niños como a mayores. Por su parte, el recital de poesía tuvo tremendo éxito al contar con la participación espontánea del público. El arte rejuvenece, hace que nunca se pierda la confianza, que nunca se sienta la soledad.

El poblado –con aplausos, saludos y frases cordiales–, agradece a cada integrante de las brigadas su presencia. Más de 363 artistas han visitado a los ocho municipios afectados de Pinar del Río, reforzando con arte lo que los vientos no pudieron arrastrar: la hospitalidad, la cercanía, las sonrisas de los niños y la ternura de los abuelos.

Mientras los artistas están compartiendo con el pueblo, ellos se concentran en lo que están viendo y dejan atrás las penas. Sabemos que poco a poco se irán resolviendo las dificultades, pero desgraciadamente lleva tiempo.

Reforzando la esperanza, [www.cubainformacion.tv](http://www.cubainformacion.tv), Guatemala (2008)