



SPANISH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Tuesday 13 May 2008 (morning)
Mardi 13 mai 2008 (matin)
Martes 13 de mayo de 2008 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTO A

La selva del Amazonas

AMAYA GARCIA

❶ La Selva Amazónica o Amazonia llega a los 6 millones de kilómetros cuadrados y es la selva tropical más extensa del mundo. Su extensión se reparte entre ocho países sudamericanos: Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Perú, Surinam y Venezuela.

SUBTÍTULO [– X –]

❷ La selva tropical del Amazonas está amenazada de muerte. Y parece que ya hay fecha para la ejecución. Sudamérica y el mundo entero se encuentran en estado de alarma, porque los científicos han calculado que en el año 2020 es probable que solamente un 5 % de la Amazonia conserve su estado salvaje. Algunos de los datos presentados por los científicos han dado la voz de alarma. Dentro de unos 15 o 20 años, la mayor parte de la selva perderá su condición virgen.

❸ Aunque hasta el momento la deforestación ha afectado principalmente a las zonas del sur y del este, la construcción de carreteras está permitiendo a las empresas madereras llegar a las otras zonas de la selva, que todavía sobreviven en estado natural. Hasta 3.100 kilómetros cuadrados pueden perderse al año.

❹ Los estudios realizados sobre el terreno han consistido en ver cómo va a reaccionar este ecosistema a la construcción de una carretera y una serie de líneas férreas que necesitan las empresas madereras.

❺ Y por si hay alguien que todavía dude de las dimensiones del desastre, que tenga en cuenta que los investigadores han trabajado con imágenes tomadas por un satélite y ordenadores capaces de predecir la trayectoria de la destrucción forestal, basándose en los perjuicios producidos en esta zona durante las últimas dos décadas.

SUBTÍTULO [– 1 –]

❻ Recolector de caucho, Chico Méndez nació en 1944 en el límite entre Venezuela y Brasil y se dedicó por entero a esta causa. Con tan sólo nueve años tuvo que empezar a trabajar, lo que le impidió tener una formación normal (no aprendió a leer hasta los 24 años). Tenía una actitud opositora a la deforestación. Gracias a su lucha, se conocieron los abusos que se estaban cometiendo en su amada tierra.

❼ La muerte de Chico Méndez trascendió las fronteras y, a partir de entonces, se empezó a poner atención a lo que allí ocurría. Las muertes de otros sindicalistas, ecologistas y militantes por la causa ponen de manifiesto que no se le ha dedicado el cuidado que merecería.

SUBTÍTULO [– 2 –]

❽ Aunque pueda parecer una historia increíble, es cierto. El pasado verano una ONG* llamada Asociación Amazonia decidió comprar dos millones de metros cuadrados en plena selva del Amazonas. Viendo el deterioro al que está siendo sometida la selva, pensaron que así ayudarían a proteger el entorno.

❾ La ONG que ha puesto en marcha el proyecto se ha propuesto como objetivos principales preservar los recursos naturales y mejorar la calidad de las comunidades de la zona.

AULA de *El Mundo*, Madrid, España (Texto adaptado)

* ONG: Organización no Gubernamental sin fines de lucro

TEXTO B

DON QUIJOTE: UN GRITO DE LIBERTAD

MARIANA NORANDI

❶ El dramaturgo y abogado Arturo Morell realiza un video documental en el cual registra la experiencia de leer y trabajar con *El Quijote* en las cárceles. Para ello ha grabado imágenes que muestran su interés en capturar todo el proceso de producción, ensayos, declaraciones, funciones y anécdotas de esta aventura quijotesca.

❷ *Don Quijote: un grito de libertad* nace de la inconformidad de Arturo Morell con los procedimientos que pone en práctica el actual sistema carcelario para readaptar socialmente a sus internos. En su opinión, la privación de la libertad hace que las personas desarrollen más sus sentidos y sus capacidades, tanto positivas como negativas. Por lo tanto, se deben dar al interno herramientas para que desarrolle sus capacidades positivas. De no darse esas herramientas, las cárceles se convierten en escuelas del crimen. “Se debe empezar por recuperar la autoestima del interno para promover un cambio positivo.” Su interés por transformar el sistema lo llevó a utilizar el teatro como herramienta de sensibilización y recuperación de la autoestima, como un transformador social.

❸ El proyecto duró dos meses y las dos primeras semanas fueron extremadamente complicadas, pero, según Morell, la experiencia valió la pena. Se trata de que quienes actúan, se involucran en el proyecto y de que crean en sus posibilidades. “Al principio aceptaron participar más de 200 internos, pero luego algunos se fueron porque se cansaron o no se supieron disciplinar. La gente que está en reclusión tiene una difícil capacidad de concentración, porque todo el tiempo piensa en el juicio, en la familia o en cuánto tiempo le queda por estar ahí.”

❹ Empieza la reflexión

Una vez pasadas las dos primeras semanas, comienza la etapa de trabajo con técnicas teatrales de relajación, vocalización, respiración, clases de baile y expresión corporal. Ahí comienza la reflexión. Los ejercicios comenzaban en la tarde y se extendían hasta la una de la madrugada. Esto representó una ruptura con el horario y la rutina cotidiana. Estos nuevos actores tuvieron, después de muchos años, la oportunidad de recuperar el contacto con la naturaleza, ya que pudieron sentir la noche, observar la luna, empaparse con la lluvia. Experiencias tan “normales” como darse la mano o vestirse de otro color diferente al beige de sus uniformes, en ellos se convertían, a través de este proyecto, en fuga espiritual.

❺ La lectura

Tras introducirse en el ejercicio teatral, Morell comenzó a leer el texto con los participantes. Hombres del siglo XXI tienen que asumirse como prisioneros del siglo XVI y aportar sus propias vivencias a los personajes que interpretan. Por eso, es una lectura con fundamento actoral, pero también terapéutica, ya que ahí los internos analizan sus sentimientos y sacan las emociones que llevan dentro. Cuando el interno se acerca a *El Quijote* como lectura liberadora, la novela cobra vida, y abre puertas de salida imaginarias.

❻ Convivencia después de la función

Los actores se reunieron [– X –] unas dos horas para hablar sobre esta experiencia cuando terminó la representación. En esta conversación, todos expresaron su deseo de que no se les rechace [– 21 –] haber estado en prisión [– 22 –] hayan salido de la cárcel. Los espectadores disfrutaron igualmente del espectáculo y aplaudieron con entusiasmo a los actores, que habían demostrado [– 23 –] un enorme talento en el escenario, [– 24 –] también que la libertad está realmente en el pensamiento.

La Jornada, México (Texto adaptado)

TEXTO C

Esa Boca

① Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio oscuro, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían mucho al recordar este golpe o aquella pirueta. Sólo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmovirse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapeceistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.

② Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: « ¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo? » La frase larga resultó simpática y el padre se vio obligado a explicarse: « No quiero que veas a los trapeceistas. » En cuanto oyó a su padre, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapeceistas. « ¿Y si me fuera cuando empieza ese número? » « Bueno », contestó el padre, « así, sí ».

③ La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron -ahora sí- los payasos.

④ Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola, de aquellas que imitaba su hermano mayor.
30 Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos aplaudían el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trezaron
35 en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen.

⑤ Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que
40 pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio la carita asombrada del niño y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

45 ⑥ Y como después venían los trapecistas, de acuerdo a lo convenido la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana.
50 Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. «¿Es por los trapecistas? ¿Tenías ganas de
55 verlos?».

⑦ Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapecistas. Sólo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír.

© Mario Benedetti c/o Guillermo Schavelzon & Asoc., Agencia Literaria info@schalvezon.com

TEXTO D

Leo, leo, ¿qué lees?

I. DE LA FUENTE

Madrugar, sumar horas de clase, hacer deporte, practicar inglés, música, visitar al médico antes de hacer los deberes. ¿Y leer cuándo, dónde? La Ley Orgánica de Educación hace obligatoria la biblioteca escolar. Pero en muchos centros ésta es sólo una sala en penumbra, a veces cerrada y llena de carencias. Así se recordó en el I Congreso Nacional de Bibliotecas escolares organizado en Salamanca. La lectura se ha convertido en una cuestión de interés público. Pero ¿cómo habituarse a leer en edades en que la vida es curiosidad?

Para que la biblioteca se convierta en un lugar atractivo se necesitan salas luminosas, abiertas y bien equipadas.

Las bibliotecas infantiles reclaman una apariencia muy visual, dirigida a seducir a los pequeños. La del colegio Séneca de Madrid, por ejemplo, cuenta con *la cueva* de los ratones, donde los niños juegan a leer.

Para la directora de este establecimiento, María Jesús Illescas, un inconveniente crucial es la falta de recursos humanos. “Muchas veces no hay quien que se ocupe de la biblioteca. Hay bibliotecas que se mueren porque nadie las atiende”, dice.

Los establecimientos secundarios pueden apelar a otras estrategias. El IES Arca Real de Valladolid ha logrado cumplir con el propósito de generar una onda expansiva que nace en la biblioteca y que convierte la lectura en el centro del desarrollo cultural de la familia. Bajo el lema *Aquí se lee*, niños y adultos comparten el mismo libro y participan en talleres de lectura y escritura.

La idea de la biblioteca de puertas abiertas se representa en otra de las escuelas con la construcción simbólica de puertas de vaivén.

Las bibliotecas vacías de gente están también vacías de pensamiento. Son meros depósitos de libros. Por eso, Educación destinará al área de lectura unos 43 millones de euros, y las comunidades autónomas desembolsarán también en torno a 40. La lectura será obligatoria en la escuela: se empleará un tiempo diario a la misma en primaria, y en secundaria en todas las asignaturas.

Otra idea que ha generado mucha adhesión es la que puso en práctica el colegio Miralvalle de Plasencia (Cáceres). Allí han logrado introducir los libros en las casas de los alumnos y padres y los niños leen en familia a través de *maletas viajeras*.

El objetivo es que la biblioteca se perciba como un ente vivo.

Los españoles que leen son ya el 58% (en 2000 solo lo hacía el 50%) y esta cifra debe seguir aumentando.

EL PAÍS - Madrid (texto adaptado)