

SPANISH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Tuesday 9 November 2004 (morning)
Mardi 9 novembre 2004 (matin)
Martes 9 de noviembre de 2004 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

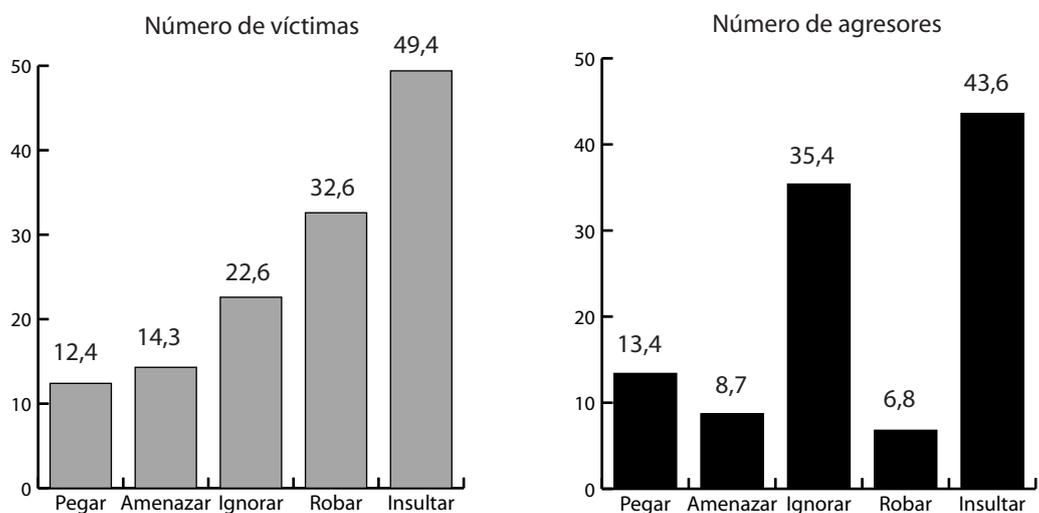
Blank page
Page vierge
Página en blanco

TEXTO A

LA CONFLICTIVIDAD EN LA ESCUELA ESPAÑOLA

La convivencia en los centros escolares preocupa. Y preocupa porque, con demasiada frecuencia, los medios de comunicación dan a conocer casos de conflictos en las aulas, definidos casi siempre como violencia escolar.

Sin embargo, algunas encuestas nos dicen lo contrario. En contra de la percepción social de muchas familias y sobre todo profesores, parece que los índices de conflictividad en la escuela no han aumentado en los últimos años. Y cuando existen se ciñen sobre todo a lo que los expertos definen como “maltrato entre iguales”, es decir, problemas entre los propios alumnos que a veces los padres y los profesores ignoran. La agresión física (pegar) es la menos frecuente.



¿CÓMO Y DÓNDE SE SOLUCIONAN LOS CONFLICTOS?

Los castigos y las sanciones son la fórmula más habitual en todo tipo de centros (84,7 %), le siguen el diálogo y los acuerdos (68 % de los casos), el trato del conflicto entre todos (64,2 %) y el final recurriendo al tutor o supervisor (61,8 %).

LAS RELACIONES FAMILIARES

Los últimos estudios reflejaban que la familia influye, y mucho, en los resultados académicos de los alumnos. También el entorno del hogar es determinante a la hora de fomentar los hábitos de estudio.

PROPUESTAS

Algunas de las propuestas se lanzan a la sociedad y muy especialmente al gobierno. Por ejemplo, aumentar la participación de los alumnos de los centros y cuidar las relaciones de los centros con las familias. Fomentar las relaciones sociales de los alumnos y los valores esenciales para la convivencia, lo que llevará a mejorar su bienestar. Y, desde luego, controlar el cumplimiento de las normas y los casos de maltrato entre iguales.

TEXTO B

LA TELEVISIÓN Y EL CINE, REYES DEL OCIO ESPAÑOL

La cantidad y la calidad no siempre coinciden en el aspecto cultural. Informes, congresos, encuestas, opiniones personales o lamentos nostálgicos señalan, y con frecuencia denuncian, al mercado como dueño y señor de lo que hasta hace no mucho era dominio del talento creador. Los resultados sobre el análisis de las tendencias en diferentes ámbitos culturales de la España actual son sorprendentes. A continuación veremos algunos de ellos.

LA TELEVISIÓN

Quizás la televisión no sea el medio más indicado para valorar el ambiente cultural de ningún país. Sabemos que es el medio más popular pero también sabemos que la cultura más exigente siempre fue minoritaria. Cada español ve por término medio la televisión tres horas y media diarias. Se ha convertido en la reina de la casa, lo que a su vez supone notables cambios en el panorama cultural.



En 2002 el programa más visto fue *Operación Triunfo*, el programa de la academia musical en directo. Los discos de alguno de sus componentes, entre los que destaca David Bisbal, salvaron momentáneamente la industria discográfica nacional en el mismo año, amenazada por la competencia de la piratería.

EL CINE

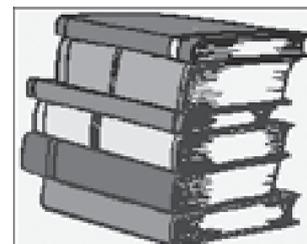


Según los datos que nos proporciona el mercado cinematográfico, cabe destacar una notable aproximación entre la cantidad y la calidad es decir, entre la taquilla y el aprecio de la crítica. Si nos fijamos en las cifras vemos que en los últimos años han sido varias las películas españolas que han superado el millón de espectadores. Ejemplos representativos son: *Todo sobre mi madre* y *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar y *Los otros*, de Alejandro Amenábar.

La simple relación de títulos y realizadores de las películas españolas más vistas en las salas de proyección en los últimos cinco años permite deducir el gusto del público por un cine bien hecho que cuenta también con el reconocimiento de la crítica y con numerosos galardones nacionales e internacionales.

LA LITERATURA

30 En lo que se refiere a la lectura, la “vida comercial” del libro se ha reducido notablemente [- X -] las estanterías [- 18 -] las librerías por la enorme cantidad de novedades editoriales. Sin embargo no se ha dejado de editar [- 19 -] autores de talento, que han dado lugar a moderadas ventas. Por último, hay que tener en consideración la posibilidad de las ventas electrónicas por la Red, lo que en alguna medida ha conseguido prolongar la vida real de algunos estimables fondos de catálogo.



35 En resumen, todo es relativo. La industria del ocio no ha dudado en aceptar las nuevas reglas impuestas [- 20 -] la voracidad mercantil, [- 21 -] las que destaca “la ley del mínimo esfuerzo” físico y/o mental.

TEXTO C

MAL DE AMORES

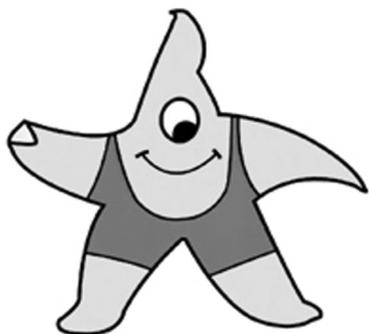
- ❶ Una mañana, al mismo tiempo en que Helen entró a recogerla para ir a la estación, rumbo a un viaje con el que habían fantaseado durante meses, llegó de México un telegrama urgente. Emilia iba a abrirlo cuando Helen, que era una entusiasta del futuro planeado, le rogó que no lo arruinara abriendo noticias que pudieran turbarlo. Emilia dudó unos minutos, después escuchó el ruego de su amiga segura de que nada bueno podría haber en un sobre enviado con urgencia desde un mundo en guerra. No se atrevió siquiera a indagar el remitente, sabía de quiénes podría venir, no quiso saber de quién. Tampoco tuvo el valor para dejarlo cerrado sobre la mesa de su recámara. Lo puso en lo más hondo de su bolso y lo llevó con ella.
- ❷ Habían pasado poco más de dos años desde el amanecer en que se despidió de Daniel. Sabía por los demás y por una serie de reportajes que Daniel llevaba todo ese tiempo de viajar por el país disfrazado de mujer, de gringo, de bandolero, de cura. Sabía por Milagros que unas seis veces había pasado por Puebla* con la esperanza de que ella hubiera vuelto, y las mismas seis veces había dejado la ciudad jurando que no regresaría más.
- ❸ Esa noche, mientras Helen bailaba, Emilia se empeñó en no cerrar los ojos, en mirarla reír o en tatarrear el ritmo juguetón que seguían sus pasos sin dejarse siquiera parpadear, porque temía hundirse en el recuerdo de las batallas, persecuciones, horrores y perseverancias que llenaban los escritos de Daniel. Pero mientras la música la hacía sentir mansamente cobijada, le tomaron el cuerpo las palabras de Daniel en su envío de una semana antes: “Como están las cosas, aquí no importa qué bando es más valiente, ni quién tiene la razón. Hace tiempo que todos la perdimos y que sólo son cobardes quienes huyeron con su causa a otra parte”.
- ❹ Una mano frente a sus ojos interrumpió el pesar de sus pensamientos y siguiéndola se levantó a bailar como quien hace la guerra, divertida con sus pies y su brío, con el abrazo que la llevaba de un lado a otro, con la mezcla de castellano y escocés en que su pareja le preguntaba por su vida, con la sonrisa que iba acompañándola a oírse hablar de sí misma como de otra mujer.
- ❺ Sólo cuando la música terminó y salieron del salón al cielo de la última noche de febrero, Emilia, todavía recargada en el brazo del rubio eufórico con el que había bailado, sintió debilitarse por completo su compromiso de no abrir el sobre. Buscó con ansia en el fondo de su bolso y cuando lo tuvo en las manos, se detuvo a leerlo a media calle. Un momento tardó en leer la voz de su tía Milagros, entrecortada y seca: Daniel estaba muerto. No sabían dónde, el último pueblo desde el que mandó noticias quedaba en el norte de México.
- ❻ En el aire de la noche se dejaban sentir los meses de la cercana primavera, pero Emilia no se imaginó capaz de estar ahí cuando llegaran. Tomada de la cintura por su amigo de danzas, intentó una palabra, luego dio en llorar como si le hubieran encargado que inundara el mundo.

Ángeles Mastretta

* Puebla: Estado de México

TEXTO D

La mascota oficial del equipo paralímpico



Borja, Asier, Mikel R., Sergio y Mikel M., 5 de junio de 2004, alumnos de un colegio en Pamplona, participaron en la XX edición del Concurso Escolar de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles). ¿Qué tenían que hacer? Un dibujo que sirviera de mascota oficial del equipo paralímpico español que competirá en septiembre en Atenas una vez finalicen los Juegos Olímpicos. Su creación, Polaris, ha sido la ganadora.

El pasado 21 de mayo Borja, Asier, Mikel R., Sergio y Mikel M., no se podían creer lo que estaban viendo. Una noticia del Diario de Navarra decía que ellos habían ganado el XX Concurso Escolar de la ONCE. Eso significaba que su querida mascota Polaris había sido la favorita de los jueces para representar al equipo paralímpico español en Atenas 2004. "No lo habían notificado todavía al colegio," dice Asier, uno de los protagonistas. "Sabíamos que habíamos quedado primeros de Navarra, pero ganar a nivel nacional no lo esperábamos," dice.

Cada año, la ONCE convoca un concurso escolar de dibujo bajo un lema relacionado con la discapacidad. Según nos dice Oscar Sola, profesor del colegio y coordinador del grupo BAMMS, "el año pasado concursamos y nos encantó la experiencia. Entonces organizamos la clase en grupos de cinco personas y preparamos el concurso". Los chicos comenzaron a lanzar ideas al aire, buscando ese símbolo que transmitiera el espíritu olímpico de los discapacitados. Al final quedó más que clara la forma de la mascota.

Los concursantes tenían que conseguir una figura que pudiera plasmarse perfectamente en un cartel, en una camiseta o que pudiera tomar la forma de un muñeco, características que toda mascota que se precie debe reunir. El resultado quedó como podéis apreciar en la página: una estrella (de color amarillo) vestida deportivamente (de rojo), con una optimista sonrisa y uno de los brazos roto ligeramente (es para discapacitados). ¿Cómo la llamaron? "Polaris, el nombre griego de Estrella Polar, la que más brilla," nos dice Óscar.

El jurado de la ONCE decidió que la estrella Polaris era la mejor mascota, ya que este astro, en la bandera europea, representa a España; también porque todos los que van a participar son estrellas independientemente de lo que consigan, y tiene un carácter de estrella de mar, que armoniza muy bien con el carácter mediterráneo de Grecia. Por tanto, Polaris simbolizará el equipo paralímpico español el próximo mes de septiembre. ¿Y quién estará en el estadio de Atenas el día de la inauguración de los Juegos Paralímpicos? El grupo BAMMS (iniciales de Borja, Asier, Mikel, Mikel y Sergio).

En esta edición han participado 338.546 alumnos representantes de 3.780 colegios de toda España. Ha sido una de las más altas participaciones de los últimos años. Por ganar la edición nacional, aparte de asistir a la inauguración, el próximo 17 de septiembre, de los Juegos Paralímpicos y de ver convertido su dibujo en la mascota oficial del equipo español, los chicos han ganado unas bicicletas de montaña y el colegio se ha llevado un ordenador.

Mikel, uno de los premiados, ya participó el año pasado. "Este año veíamos que teníamos posibilidades, pero tanto como ganar ...".