



SPANISH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Tuesday 7 May 2002 (morning)
Mardi 7 mai 2002 (matin)
Martes 7 de mayo de 2002 (mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /60	TOTAL /60	TOTAL /60

TEXTO A — TEST: TE RIGES POR LA CABEZA O POR EL CORAZÓN

En el texto faltan las preguntas. Relacione cada espacio numerado del texto (de 1 a 9) con una de las preguntas de la columna de la derecha. **CUIDADO:** Hay más preguntas de las necesarias.

- | | | |
|-------------------------------|----|---|
| Ejemplo: - X - ...H... | A. | ¿Cuál de estas profesiones te atrae más? |
| 1. | B. | ¿Cuál de estas tres cosas te costaría más hacer? |
| 2. | C. | ¿Cuál de estos adjetivos crees que te define mejor? |
| 3. | D. | ¿Serían previsibles las consecuencias? |
| 4. | E. | ¿Pierdes los nervios fácilmente? |
| 5. | F. | ¿Qué harías si te despidieran del trabajo? |
| 6. | G. | ¿Te afectan mucho los problemas de los demás? |
| 7. | H. | ¿Te consideras una persona enamorada? |
| 8. | I. | Cuando te enamoras, ¿qué es lo primero que haces? |
| 9. | J. | ¿Qué son para ti los amigos? |
| | K. | ¿Qué tipo de viajes te gustan? |
| | L. | ¿Qué te parecería vivir solo/a? |

Relacione cada espacio numerado del texto (de 10 a 13) con una de las palabras de la lista siguiente. **CUIDADO:** Hay más palabras de las necesarias.

- | | | | | |
|--------|-------|---------|-------------|---|
| AUNQUE | DÓNDE | POR ESO | SI | Y |
| CUÁNDO | PARA | POR QUÉ | SIN EMBARGO | |

Ejemplo [-XX-]: Y

- 10.
- 11.
- 12.
- 13.

TEXTO B

Conteste a las preguntas siguientes o indique la letra de la opción correcta en la casilla de la derecha.

14. Indique con **una** palabra del texto la expresión del hombre que va a hacer la foto cuando llega a la escuela.

.....

15. Indique con **una** palabra del texto la reacción de los alumnos de la escuela al ver el hombre.

.....

16. ¿Qué **expresión** del primer párrafo significa “divertir”?

.....

17. ¿Dónde se hacen la foto?

.....

18. ¿Qué palabra del texto significa “poner un poco de orden en el aspecto físico de alguien”?

.....

19. ¿Qué palabra del texto significa “fotografiados”?

.....

20. Basándose en el texto, indique cuál puede ser la explicación del porqué la maestra les aconseja conservar la foto.

- A. La maestra piensa que los alumnos, impacientes, pueden romper la foto si juegan con ella.
- B. La maestra quiere que los niños enseñen la foto a sus padres y que no la estropeen.
- C. La maestra cree que tener una foto colectiva en el cuaderno es divertido.
- D. La maestra sabe que ahora los niños no sienten ningún interés por el pasado porque son jóvenes pero que más tarde lo tendrán.

21. ¿Obedecen los alumnos a la maestra? Justifique su respuesta con palabras del texto.

SÍ

NO

Justificación:

22. Indique el número del párrafo en el que el autor empieza a **no hablar** de su infancia.

Número:

23. Indique las palabras que utiliza el autor, en el párrafo 4, para referirse (2 puntos)

(a) al comienzo de la vida:

(b) a los buenos momentos de la vida:

24. ¿Qué quiere decir la frase del cuarto párrafo: “aún siendo jóvenes, ya no éramos verdes”?

A. Éramos jóvenes pero sabíamos algo de la vida.

B. Éramos demasiado jóvenes para tener experiencia de la vida.

C. Éramos jóvenes y seguíamos siendo muy inocentes.

D. Ya no éramos tan jóvenes, ni tan insolentes.

25. Basándose en el texto, ¿cuántos compañeros de infancia del autor murieron?

.....

26. ¿Cuál es la palabra del texto que significa “cambiar”?

.....

En los espacios numerados del texto [- 27 -] y [- 28 -] faltan dos frases que encontrará en la columna de la derecha. Indique la letra de la frase que corresponda a cada espacio.

27.

A. había acabado por casarse con una de ellas, y tenía fama de marido sumiso

B. había disimulado siempre su amor por Ana pero no pudo casarse nunca con ella

C. había luchado con las guerrillas

D. habían recorrido muchos países

E. habían sido rechazados por su profesor

F. habían sufrido la represión de aquella época

28.

G. no había encontrado todavía a la mujer de su vida

H. se habían hecho sacerdotes misioneros

I. se salieron de una ONG¹

Conteste a las preguntas siguientes o indique la letra de la opción correcta en la casilla de la derecha.

29. ¿Cuál es la opción que define mejor **todo** el texto?

A. Una visión divertida sobre la escuela y el gran valor pedagógico de la labor de los maestros.

B. Una reflexión sobre el arte de la fotografía.

C. Una mirada nostálgica sobre la infancia y el paso del tiempo.

D. Una crítica sobre lo que se enseña a los niños que no les servirá realmente para su futura vida.

30. Indique la imagen que el autor utiliza en el párrafo 5 para referirse a la vida en su conjunto.

.....

31. Después de leer todo el texto, indique la frase que falta al final del párrafo 2.

A. aceptaríamos compartir ese futuro que en aquel momento nos era desconocido.

B. entraríamos poco después en la corriente de la vida y nos separaríamos por completo.

C. saldríamos con más fuerza de aquella aventura colectiva.

D. seguiríamos juntos toda la vida.

¹ ONG: Organización No Gubernamental (Ejemplo: la Cruz Roja)

TEXTO C — CARTA ABIERTA

Indique la letra de la opción correcta en la casilla de la derecha.

32. ¿Qué frase es verdadera según la información del **párrafo 1**?

- A. Es la primera vez que la Academia Norteamericana de la Lengua Española llama la atención sobre el fenómeno del espanglish.
- B. La Academia Norteamericana de la Lengua Española recuerda a los emigrantes que lo más importante es que hablen bien su lengua materna.
- C. La Academia Norteamericana de la Lengua Española observa que los emigrantes con pocos recursos económicos han tenido posibilidades para estudiar inglés y español en el país de acogida.
- D. La Academia Norteamericana de la Lengua Española pide a los ámbitos relacionados con las lenguas que no acepten esas alteraciones repetidas del inglés y del español.

Indique las palabras o expresiones del párrafo 1 que significan:

Ejemplo: *declarar* *habiéndose pronunciado*

- 33.** dar
- 34.** pedir
- 35.** aceptar
- 36.** recibido

Basándose en los párrafos 1 y 2, relacione la información de las dos columnas. Se le da un ejemplo.

Ejemplo: *E* Antes, mezclar inglés y español...

- 37. La llegada de Internet...
- 38. El espanglish es un fenómeno que...
- 39. El deseo de aprender bien el inglés y el español...

- A. empieza a ser interesante para algunos que quieren hacer negocio.
- B. es evidente por la gran cantidad de medios de comunicación en las dos lenguas.
- C. ha transformado ya mucho el inglés y el español.
- D. está disminuyendo a favor del espanglish.
- E. *sólo se hacía en pequeños grupos de gente.*
- F. favoreció la difusión del espanglish.
- G. no será un problema porque lo podrán hablar 60 millones de hispanos.
- H. obligó a utilizar términos ingleses españolizados porque no existían en español.

Indique las palabras o expresiones del párrafo 3 que significan:

- 40. una agresión
- 41. considerando
- 42. en el futuro
- 43. fomentar
- 44. ser digno de

Conteste a las preguntas siguientes o indique la letra de la opción correcta en la casilla de derecha.

45. En la frase: “pero, apoyado y propagado por las universidades norteamericanas, sí podría **afectarlos** sensiblemente el día de mañana”, ¿a qué se refiere *los*? (al final del párrafo 3)

.....

46. ¿Cuál es la intención del autor de esta carta?

- A. Informar de la fuerza del español a pesar de la influencia del espanglish.
- B. Advertir de un posible peligro para las lenguas más habladas en Estados Unidos.
- C. Hablar de la emigración de los hispanos en Estados Unidos.
- D. Defender el estudio de la lengua materna.

TEXTO D — NOVELAS Y PELÍCULAS

Escriba en la casilla de la derecha, la letra de la opción que le parezca más adecuada para cada espacio numerado del texto.

47. A. para
B. a
C. con
D. en
48. A. si
B. como
C. lo
D. lo que
49. A. aunque
B. sin
C. a pesar de
D. cuando
50. A. mucho
B. tan
C. tanta
D. como
51. A. hicieran
B. hacían
C. harían
D. hicieron
52. A. dibujara
B. hizo
C. comentó
D. quitase
53. A. tan
B. el
C. tanto
D. qué

Basándose en la información de los párrafos 2, 3 y 4, complete los espacios numerados con una palabra que encontrará en el texto en la forma necesaria. **CUIDADO:** No puede repetir ninguna palabra.

Ni [- X -] ni Kafka querían poner [- 54 -] en sus libros, porque consideraban que mataban la imaginación del lector. En esa conversación silenciosa que se establece entre el [- 55 -] y la novela que lee, no es posible aceptar que haya [- 56 -] porque la relación debe ser directa.

Ejemplo [- X -]: *Flaubert*

54.

55.

56.

Indique las palabras o expresiones de los tres últimos párrafos que pueden sustituirse por:

57. no dejar

58. es la razón por la que

Complete la frase con dos palabras:

59. La autora del texto se compara con cuando explica lo mal que reacciona cuando ve una película mala basada en una novela que le ha gustado mucho.