



SPANISH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Thursday 2 November 2000 (morning)
Jeudi 2 novembre 2000 (matin)
Jueves 2 de noviembre del 2000 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1 (Text handling).
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.

CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos requeridos para la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTO A

¿LA MODA FOMENTA LAS TALLAS ANORÉXICAS?

Periodista. [- X -]

Kina Fernández. Es una responsabilidad compartida por toda la industria de la moda. Es cierto que hay diseñadores que exigen modelos cada vez más delgadas, de la talla 36. Yo no; mi modelo ideal es una chica que tenga una talla 38, como las que habitualmente se pueden ver en mis desfiles.

P. [- 1 -]

K.F. Es sensual y femenina, pero también está llena de vitalidad, y tiene unas curvas que reafirman esa feminidad.

P. [- 2 -]

K.F. Creo que la presión que hay en la sociedad por ser perfecto –si por perfección se entiende estar delgado– y las tendencias de belleza vigentes durante los últimos años son las causantes de la imagen excesivamente delgada que ofrecen cientos de chicas, no sólo sobre las pasarelas, sino también en la calle.

P. [- 3 -]

K.F. Más bien de formación, de inseguridad en su propia personalidad.

P. [- 4 -]

K.F. Efectivamente, y se obligan a sí mismas a adelgazar sin control alguno, dañando su salud física y su salud mental a una edad en la que todavía no han llegado a la madurez.



P. ¿Qué tipo de sensualidad puede contener o despertar en los demás un cuerpo escuálido?

K.F. No se puede medir sólo por el tipo de cuerpo de una persona o por estar más o menos delgado. No hay que perder de vista que la extrema delgadez se traduce en una imagen poco atractiva, demacrada y enfermiza, que no beneficia ni a la moda ni a la mujer que la tiene.

P. ¿Qué les diría a estas jóvenes que acaban cayendo en la anorexia?

K.F. Que las consecuencias de esta actitud son gravísimas y que deben evitar llegar a esos extremos.

P. Pero jamás se ven desfilando modelos de las tallas 40 ó 42.

K.F. Es obvio que las tendencias de pasarela, que son siempre más marcadas que lo que se ve después en la calle, quedan mejor sobre un cuerpo delgado, pero se puede ser delgada sin llegar a enfermar de anorexia.

P. Si es así, ¿tallas como la 40 o la 42 pueden deslucir la elegancia de un bonito traje?

K.F. No, en absoluto. Mujeres con esas tallas pueden ser muy atractivas. La talla 38 es la idónea para presentar una colección, pero esas mismas prendas quedan perfectas, debidamente adaptadas, sobre cuerpos que necesiten otras tallas superiores.

ALGUNOS DATOS

► Una de cada 100 adolescentes españolas de entre 14 y 18 años sufre de anorexia nerviosa.
► El 65% de las anoréxicas se recupera con el tratamiento adecuado. Del 35% restante, un 5% acaba muriendo.

► Este trastorno se da 15 veces más en el sexo femenino, pero también afecta al masculino.
► Para solicitar ayuda: Adaner-Asociación en Defensa de la Atención a la Anorexia Nerviosa y la Bulimia (telf.: 91 577 02 61).

TEXTO B

LA AVENTURA

- ❶ “La aventura es la única manera de robarle tiempo a la muerte”, decía Paul-Émile Victor, un explorador francés que empleó una buena parte de su vida en recorrer los paisajes árticos. Quizá sea el combate contra la muerte lo que explica la sed de viajar de los exploradores, el hambre de eternidad de los creadores, la pasión por burlar la norma de todos los heterodoxos, la obsesión por subir montañas de los escaladores, el gozo de bajar al fondo de los océanos de quienes bucean, el placer de la inmensa altura que tienen que sentir los astronautas.
- ❷ La aventura es tan eterna en la larga existencia de la criatura humana como imperecederas son sus ganas de burlar a la muerte y como inmortal es su ansia por combatir el aburrimiento que propone la vida cotidiana. No cambia tanto nuestra alma, aunque la vida cambie alrededor.
- ❸ Los avances de la tecnología, y en especial de las comunicaciones, han convertido el mundo en un territorio dominado por el hombre; todo está cercano a nosotros: las distancias –al menos, las mentales– se han reducido en el tiempo y en el espacio, y además cada vez son menos las cosas que ignoramos. Vivimos en un mundo que es más seguro y comprensible que nunca antes en la historia humana. Supongo que eso es bueno, pero resta caminos a la imaginación y a la transgresión. Es posible que el hombre sienta en estos tiempos que la aventura es un empeño imposible.
- ❹ Más que ninguna otra actividad, la aventura se asocia casi siempre al viaje. Tanto por lo que supone de incierto y excitante trasladarse a un lugar del que desconoces todo como por el hecho mismo de ir, de suspenderte en el tiempo durante unos días, unas semanas o unos meses.
- ❺ A nadie se le ha presentado nunca la aventura por invocarla. El que deliberadamente emprende la búsqueda de la aventura no sale sino a recoger cáscaras vacías. Como suele ocurrir con los huéspedes inesperados, llega con frecuencia en momentos inoportunos.
- ❻ **Ver pregunta 19**

TEXTO C

BOTELLA AL MAR PARA EL DIOS DE LAS PALABRAS

A mis 12 años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: "¡Cuidado!" El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: "¿Ya vio lo que es el poder de la palabra?" Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor
5 que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión,
10 el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor. No: el gran derrotado es el silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden,
15 disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.

La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión en un ámbito propio de 19 millones de kilómetros cuadrados y 400 millones de hablantes al terminar el siglo XX. A un joven periodista francés lo deslumbran los hallazgos poéticos que encuentra a cada paso en nuestra vida doméstica. ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cerveza que sabe a beso?

Son pruebas al canto de la inteligencia de una lengua que desde hace tiempo no cabe en su pellejo. [- X -] nuestra contribución no debería ser la de meterla en cintura, [- 24 -] al contrario, liberarla de sus fierros normativos [- 25 -] entre en el siglo veintiuno como Pedro por su casa. [- 26 -] me atrevería a sugerir ante esta sabia audiencia que simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarnos a nosotros. Humanicemos sus leyes, aprendamos de las lenguas indígenas [- 27 -] tanto
30 debemos, asimilemos pronto y bien los neologismos técnicos y científicos [- 28 -] se nos infiltren sin digerir. Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer
35 lagrima [- 29 -] diga lágrima ni confundirá revólver con revolver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron [- 30 -] fueran dos y siempre sobra una?

Son preguntas al azar, por supuesto, como botellas arrojadas a la mar con la esperanza de que le lleguen al dios de las palabras.

Gabriel García Márquez

TEXTO D

UN FUTURO EN DOS IDIOMAS

Un programa de educación bilingüe ofrece a niños bolivianos las culturas hispana y nativas

Por primera vez miles de niños indígenas en Bolivia están aprendiendo a leer y escribir tanto en sus lenguas nativas, el aymará y el quechua, [- 37 -] en español, adquiriendo conocimientos de los que muchos de sus padres carecen.

“Tenemos que rescatar nuestra cultura porque los niños están tratando de olvidarla”, dice Cornelio Ochoque Gómez, director de la escuela primaria de Opoqueri, una de miles de aisladas aldeas del vasto altiplano boliviano. Este educador simpatiza con los padres indígenas que temen que sus niños se pierdan en la cultura hispana que predomina en las ciudades. “Tenemos que respetar y preservar lo nuestro”, dice.

Pero en una sociedad donde el español se identifica con progreso y poder y las lenguas nativas significan atraso y pobreza, los indígenas adultos enfrentan un dilema. Muchos de ellos no están seguros de dónde quieren que sus niños se ubiquen.

“A veces estos padres aymarás o quechua no permiten que sus niños hablen en su propio idioma”, apunta Humberto Aguirre, director de educación de Oruro, un departamento con población predominantemente indígena. “Pero cuando [- 38 -] a las ciudades, se cierran a la cultura urbana, no quieren que sus niños [- 39 -] español. La educación

bilingüe es importante [- 40 -] su idioma es su cultura.”

Los nuevos textos de idiomas nativos bolivianos tienen ilustraciones que muestran a personas vestidas a la usanza indígena en actividades que los niños pueden reconocer y aprenden a respetar. “Los antiguos libros de lectura tenían imágenes de vida de la ciudad, casas con luz eléctrica y escaleras”, señala Ochoque. “Los niños de provincias no saben qué son esas cosas. Sus aldeas no tienen electricidad o edificios con escaleras.”

El programa de reformas apunta, asimismo, a eliminar estereotipos sobre el papel de la mujer en la sociedad. Hoy en día, las niñas tienen tasas más bajas de asistencia escolar [- 41 -] los niños y el analfabetismo es el doble entre mujeres que entre hombres, en gran medida debido a la tradición de enviar a los varones a la escuela mientras las niñas ayudan en la casa.

En el futuro todos los libros de lectura bolivianos, y no sólo los publicados en lenguas indígenas, [- 42 -] ilustraciones de niños y niñas compartiendo actividades tradicionalmente reservadas a un sexo u otro, mostrando a las niñas a la par de los varones. “El concepto de igualdad es muy importante”, dice Aguirre. “Alcanzarlo llevará años.”