



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2010

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

1. **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de un discurso de tipo narrativo o de su homónimo lírico en los poemas, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados tipos de discurso.

CRITERIO C: Debería desarrollar un comentario crítico de los recursos de estilo plasmados en los textos, principalmente los incluidos en la pregunta.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

2. **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se anota la *metapoesía* en los poemas estudiados. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de comunicación que se ha establecido entre los poemas y él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO C: Debería desarrollar un comentario sobre los recursos de estilo más notables en relación con la pregunta.

Teatro

3. **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de los valores que se plasman en la obra teatral, si los individuales o los colectivos, además de explicar qué tipo de confrontación se plantea y cómo se desarrolla. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que este recurso ha producido en él como lector. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso al género dramático en concreto.

CRITERIO C: Deberá comentar los diversos recursos dramáticos utilizados en relación con los conflictos planteados en las obras, ya sean individuales o colectivos. Analizarán estos recursos dramáticos usados por los dramaturgos para llevar a cabo el mensaje que persiguen con las obras estudiadas. Deberá justificar la respuesta con ejemplos pertinentes que muestren la inscripción de determinados recursos de estilo y su significado en el desarrollo de la obra.

4. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de los recursos auditivos y visuales plasmados en las obras. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con determinadas recursos de este tipo y de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta este recurso en la obra en concreto.

CRITERIO C: Deberá explicar los diferentes recursos visuales y auditivos presentes en la obra y los recursos estilísticos que usan los autores para enfatizar y hacer presente el carácter de representación de las obras de teatro. Deberá justificar la respuesta con ejemplos pertinentes que muestren la inscripción de recursos visuales y auditivos peculiares y analizar su significado en el desarrollo de la obra.

Autobiografía y ensayo

5. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción de reflexiones personales y de valores éticos acordes con su época de escritura y publicación. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso estilístico en las obras comentadas.

CRITERIO C: Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de tales recursos estilísticos en las obras comentadas. Reconocerá los recursos de estilo propios a estos géneros literarios (subjektividad, tono persuasivo, entre otros) y justificará su respuesta con ejemplos pertinentes.

6. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inclusión de otro tipo de textualidades en estos géneros literarios. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, las obras estudiadas, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO C: Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y, también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de estos recursos estilísticos en las obras comentadas. Reconocerá los recursos de estilo propios a estos géneros literarios (narrador en primera persona, por lo general, subjektividad, tono personal e íntimo, entre otros). Justificará su respuesta con ejemplos pertinentes.

Relato y cuento

7. **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de las diferentes temáticas abordadas: bien sobre la condición humana en general, bien de denuncia social. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de determinados contenidos.

CRITERIO C: Deberá analizar los recursos de estilo propios al cuento y al relato, sobre todos los referidos a tipo de léxico, narrador, personajes, y el enfoque utilizado por el autor en los textos para llevar a cabo su objetivo en relación con los temas abordados, es decir, inscribir la denuncia social y política o bien apuntar una reflexión sobre el sentido de la vida. Justificará su respuesta con ejemplos pertinentes.

8. **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, qué tipo de marcos espacio-temporales se inscriben en los relatos y cómo determinan la evolución o el retroceso de las actitudes vitales de los personajes. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector, la inserción de estos recursos en las obras.

CRITERIO C: Distinguirá los recursos narrativos y de estilo relacionados con el relato y el cuento: las acciones y su concentración, el tipo de narrador y los personajes, el ritmo del relato, el marco espacio-temporal y su construcción, así como otros rasgos estilísticos. Justificará su respuesta con ejemplos pertinentes.

Novela

9. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca del uso de los diferentes modos del relato y del significado que aportan a las obras analizadas. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, el uso de estos modos del relato.

CRITERIO C: Explicará los recursos de estilo relacionados con los diferentes modos del relato y comentará cómo influyen en el desarrollo del argumento de las novelas leídas, especialmente en relación con los diferentes narradores, en los personajes y en los distintos elementos novelísticos. Justificará su respuesta con ejemplos concretos.

10. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. Asimismo, detallará qué espacios se plasman en las obras y de que manera influyen en el desarrollo de los personajes.

CRITERIO B: A continuación habrían de incluir una descripción de cada personaje, basándose en referencias concretas, al tiempo que harán una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación.

CRITERIO C: Analizará los recursos propios de la novela, especialmente en relación con el espacio presentado, teniendo en cuenta los usos de la descripción, entre otros, así como el tono y el ritmo de la narración, para enfatizar los sentimientos y emociones experimentadas por los personajes en relación con el espacio. Justificará su respuesta con ejemplos concretos.

Cuestiones generales

11. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la importancia del tema de la incomunicación entre los personajes como motivo literario. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta este motivo al sentido general de las obras.

CRITERIO C: Explicará las técnicas narrativas propias de la novela para presentar el tema de la incomunicación entre los personajes, la estructura de las novelas, el punto de vista del narrador, el tiempo y el espacio y otros recursos de estilo propios de la novela. Justificará su respuesta con ejemplos pertinentes.

12. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se presentan los personajes femeninos en las obras leídas y si existe divergencia con personajes de otras épocas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general de las obras la inserción de estos nuevos personajes femeninos.

CRITERIO C: El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con la evolución mental psicológica de los personajes tratados en las obras estudiadas en cada autor. Podría concluir señalando la significación de los autores estudiados y sus obras en la literatura actual y la aceptación de aquellos por los lectores contemporáneos.

- 13. CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción en las obras leídas de diversos tipos de conflictos: amorosos, generacionales, personales etc. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estos conflictos así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio de tal inscripción.

CRITERIO C: Deberá analizar y reconocer los recursos de estilo utilizados para presentar tales conflictos en las obras leídas, de acuerdo al género literario que las representa: tipos de narrador, registros empleados, diversos personajes, contextos sociales e históricos, espacios etc. Fundamentará su respuesta con ejemplos concretos de las obras leídas.

- 14. CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, qué innovaciones formales y de estructura se plasman en las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal sobre las repercusiones que la inserción de tales innovaciones ha tenido en las obras tratadas y en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación. Asimismo, podrá referirse a la importancia y el significado de estas innovaciones.

CRITERIO C: Explicará los recursos de estilo empleados en relación a la innovación estructural y formal. Técnicas de retroceso y anticipación, entre otras. Asimismo tratará otros recursos de estilo relacionados con las innovaciones en materia de estructura y de forma propias a los géneros estudiados: narrador, personajes, contexto histórico, espacio etc. Fundamentará su respuesta con ejemplos concretos de las obras leídas.
