



**SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Thursday 4 November 2010 (morning)  
Jeudi 4 novembre 2010 (matin)  
Jueves 4 de noviembre de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas: Su respuesta deberá basarse en al menos **dos** de las obras estudiadas en la **Parte 3**. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos **dos obras de la Parte 3** no recibirán notas altas.

### Poesía

1. “La poesía presenta unas veces un discurso narrativo, mientras que otras adopta un discurso lírico.” Analice los poemas leídos en clase en base al tipo de discurso adoptado por cada autor, comentando el significado que imprimen a los poemas. Justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
2. “Algunos poemas incluyen lo que se conoce por *metapoesía*, es decir, reflexionan acerca de las implicaciones del quehacer poético y se plantean cuestiones en torno al proceso de la escritura del mismo poema.” Discuta la validez de esta afirmación a través de sus lecturas y justifique su respuesta mediante referencias concretas a los poemas leídos.

### Teatro

3. “En algunas obras de teatro se plantean conflictos relacionados con valores colectivos o públicos y los privados o individuales.” Explique cómo se cumple esta afirmación y de qué manera en las obras que usted ha leído. Justifique su respuesta con referencias concretas a las obras estudiadas.
4. Desde la época clásica, el teatro combina el texto con determinados recursos visuales y auditivos que le otorgan una dimensión representativa, exclusiva a este género literario. Comente los recursos visuales y auditivos de las obras que ha leído, explicando los efectos que provocan en los espectadores y su contribución al significado de la obra. Argumente su respuesta con ejemplos pertinentes.

### Autobiografía y ensayo

5. “Estos dos géneros literarios sugieren reflexiones personales y valores éticos acordes con la época en la que fueron escritos y publicados.” Analice con sentido crítico si las reflexiones y valores expresados en las obras leídas coinciden con el concepto de globalización cultural y económico imperante en la actualidad.
6. “Para ofrecer más credibilidad, estos géneros incluyen, a veces, otro tipo de textos como fotografías, documentos legales, cartas, extractos de diarios personales o de viajes, noticias publicadas en periódicos.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente su respuesta con referencias concretas a las obras leídas.

### Relato y cuento

7. “Los relatos y cuentos presentan temáticas diversas: pueden reflexionar sobre el sentido de la vida y la condición humana, pero también inscriben la denuncia social y política.” Comente qué temáticas se plasman en las obras leídas y argumente su respuesta con ejemplos concretos.
  
8. “En muchos cuentos y relatos se inscribe un marco espacio-temporal que determina una evolución o su contrario, una degradación, en las actitudes vitales de los personajes.” Comente hasta qué punto es válida esta afirmación y de qué manera se plasma en las obras que usted ha leído. Ejemplifique su respuesta con referencias concretas a los textos leídos.

### Novela

9. “El narrador de una novela hace uso de los diversos *modos del relato* para contar la historia, es decir, hace uso del *estilo directo*, del *estilo indirecto* y del *estilo indirecto libre*. Comente qué modos del relato predominan en las novelas que ha leído y ejemplifique su respuesta con referencias concretas.
  
10. “Las novelas presentan unas veces espacios ideales donde los personajes gozan de bienestar y felicidad; otras veces las novelas reflejan espacios opresivos, donde los personajes experimentan ansiedad, rechazo y negación.” Discuta o matice la validez de esta afirmación mediante el análisis de distintos espacios, argumentando cómo influyen en el desarrollo de los personajes que los habitan. Incluya ejemplos pertinentes para justificar su respuesta.

### **Cuestiones generales**

11. “La incomunicación entre los personajes es uno de los detonantes de buena parte de textos literarios escritos en la segunda mitad del siglo XX.” Argumente si se cumple, y de qué manera, esta afirmación en las obras que usted ha estudiado, analizando las relaciones entre los personajes e incluyendo ejemplos pertinentes en su respuesta.
  
  12. “En muchas obras literarias los personajes femeninos se enfrentan a los roles tradicionales destinados a las mujeres por la ideología patriarcal.” Analice la validez de esta afirmación en las obras leídas y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
  
  13. “Gran parte de los textos literarios plasman una diversidad de conflictos: personales, familiares, amorosos, generacionales, políticos, sociales, e ideológicos, entre otros.” Analice la validez de esta afirmación, argumentando qué tipo de conflictos se plasman en las obras leídas y comente de qué recursos se sirven los autores para exponerlos. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.
  
  14. “La literatura más actual presenta innovaciones a nivel formal y de estructura externa con el fin de renovar la tradición literaria.” Explique qué innovaciones formales y de estructura se apuntan en las obras que usted ha leído, argumentando cómo inciden en la renovación de la tradición literaria. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.
-