



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2009

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

1.

CRITERIO A: El estudiante deberá especificar los poetas y poemarios leídos. Ubicará a los autores en su contexto, en la corriente a la que pertenecen y el estilo que los caracteriza. Estudiará cómo se aprecia el paisaje en los poemas seleccionados, si es simplemente un ámbito espacial o se emplea como símbolos, que representan los sentimientos del poeta. Comprenderá las diferencias que existan entre los diferentes escritores.

CRITERIO B: El estudiante deberá seleccionar aquellos textos que le permitan responder a la pregunta. Hará un análisis profundo de los matices que perciba en la presencia del paisaje, señalando su función. Justificará sus observaciones con ejemplos concretos de los poemas que comente, así como en el criterio C.

CRITERIO C: El alumno podrá distinguir la estructura formal utilizada, los recursos estilísticos, en su variedad, según época y estilo, que enfatizan los sentimientos expresados y la relación entre las voces poéticas y el paisaje. Deberá mostrar sensibilidad ante el valor expresivo de los rasgos literarios que realzan la estética del poeta en su obra. Sería importante que denominara con su nombre las figuras que encuentre, pero esto no es imprescindible si demuestra haberlas percibido en su forma y función expresiva.

CRITERIO D: El alumno podrá estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Se espera que la organización de su discurso sea clara y convincente. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que reflejara una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

2.

CRITERIO A: El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Deberá contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen. Estudiará el tema del tiempo ya sea en su ubicación temporal, en la problemática de su transcurso, en los sentimientos que genera en los diversos poetas.

CRITERIO B: El alumno elaborará su respuesta para responder a la pregunta, eligiendo con perspicacia los poemas apropiados para especificar la presencia del tiempo, en sus posibles matices. Hará un análisis crítico y sensible de esas manifestaciones. Justificará sus apreciaciones con referencias concretas a los poemas seleccionados.

CRITERIO C: El estudiante demostrará conocimiento para descubrir las estructuras formales (versificación), los recursos estilísticos, definirlos en su forma y función expresiva, así como sensibilidad para percibir el énfasis que adquieren los sentimientos o ideas expresados a través de ellos. Deberá fundamentar con ejemplos específicos sus afirmaciones.

Teatro

3.

CRITERIO A: El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas, los ubicará en su contexto, época y corriente literaria. Analizará el desarrollo de los dramas advirtiendo los clímax y anticlímax que se generen en las obras, impresionando el ánimo del espectador.

CRITERIO B: Se espera que elija los dramas adecuados para responder a la pregunta, señalando sus semejanzas o contrastes. Será consciente de las diferencias que aparecen según el tipo de drama estudiado, señalando los diferentes niveles de tensión y su progresión hacia el final. Justificará sus asertos con referencias concretas a los textos.

CRITERIO C: El estudiante comentará los diversos recursos dramáticos de los que se vale el dramaturgo para llegar a fuertes niveles de tensión: monólogos, agones, coloquios con personajes confidentes, discursos, uso del maquillaje, escenografía, utilización de luces y sonidos u otros, según el subgénero teatral, la época, la corriente dramática, el estilo. Sería interesante que utilizara lenguaje técnico apropiado, pero no imprescindible si demuestra conocimiento de los recursos propiamente dramáticos. Fundamentará sus observaciones con ejemplos específicos de los dramas estudiados.

4.

CRITERIO A: El estudiante especificará los dramaturgos y las obras estudiadas ubicándolas en el contexto literario de su época. Estudiará el transcurso del tiempo en los dramas. Deberá distinguir si el tiempo es lineal o no, si se encuentran retrospecciones, si ocupa sólo unas horas, o una dimensión mayor.

CRITERIO B: El estudiante seleccionará los dramas apropiados para responder a la pregunta. Será capaz de reconocer la velocidad del tiempo en una obra barroca o el tiempo estático del teatro del siglo XX. Refrendará sus opiniones con referencias específicas a los dramas trabajados.

CRITERIO C: El estudiante percibirá el manejo de los diversos recursos dramáticos para señalar la presencia del tiempo en sus diferentes formas. Podría señalar si la regla de las tres unidades se cumple aún en obras actuales, criticarla o defender su validez según la obra estudiada. Es probable que pocos estudiantes sepan de la existencia de esta regla.

Autobiografía y ensayo

5.

CRITERIO A: El estudiante señalará los autores y obras estudiadas, ubicándolos en la época, corriente y estilo. Estudiará los temas de los textos leídos. Observará los rasgos literarios que se aprecian en las obras seleccionadas, especificará qué tipo de recursos son, si los habituales de otros géneros o los propios del ensayo y la autobiografía.

CRITERIO B: El estudiante seleccionará los textos de manera adecuada para responder a la pregunta, demostrando una buena comprensión de las ideas y sentimientos que se expresan, a través de los recursos señalados. Fundamentará sus afirmaciones con ejemplos concretos de las obras.

CRITERIO C: El estudiante percibirá los recursos estilísticos comunes a otros géneros: metáfora, personificaciones, metonimia, etc., o los específicos del género como el discurso argumentativo, la alusión histórica, el ejemplo mítico, personal, narrativo, el uso de la ironía, de la pregunta retórica para promover la reflexión u otros que es imposible enumerar por la diversidad de textos. Justificará sus observaciones con referencias específicas.

6.

CRITERIO A: El estudiante deberá detallar los autores y obras estudiadas, ubicándolas en el contexto correspondiente. Estudiará los temas que se centran en determinada época o espacio, al mismo tiempo que valorará si trascienden ese estrecho ámbito. Se espera que realice un juicio crítico de los aspectos planteados.

CRITERIO B: El candidato seleccionará las obras adecuadas para responder a la cuestión. Demostrará una buena comprensión de la pregunta y una acertada selección de los temas a destacar. Fundamentará sus afirmaciones con ejemplos concretos de los textos leídos.

CRITERIO C: El alumno reconocerá los recursos estilísticos de la autobiografía y el ensayo, muchos comunes con los otros géneros, y otros específicos. Debe justificar sus asertos con ejemplos pertinentes (Ver 5. CRITERIO C).

Relato y cuento

7.

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y las obras leídas, haciendo una breve contextualización. Observará a los personajes, la acción, la narración, el final, para apreciar su valor y producir un juicio crítico. Se espera comprensión de las diferencias entre cuento y novela, para realizar esta valoración.

CRITERIO B: El estudiante seleccionará los relatos que considere adecuados para responder de manera apropiada a la pregunta. Justificará sus opiniones con referencias concretas a los cuentos elegidos.

CRITERIO C: El estudiante intentará una categorización de los relatos utilizados, sobre todo si éstos fueran de diferentes tipos o época. En cada caso señalará de qué recursos estilísticos se vale el narrador para lograr expresividad dentro del marco de cada forma narrativa. Fundamentará sus asertos, con ejemplos específicos de las narraciones mencionadas.

8.

CRITERIO A: El estudiante señalará los autores y obras leídas, realizando una breve contextualización. Deberá apreciar los aspectos realistas y fantásticos dentro de la ficción, sin confundir estos dos últimos términos. Se espera que comprenda y separe los distintos tipos de ficción que pueden darse en los relatos: romántico, realista, fantástico, de ciencia-ficción, oníricos u otros.

CRITERIO B: El alumno responderá la pregunta con los textos más adecuados. Tendrá una actitud analítica, que le permita establecer, las diferencias entre unos y otros tipos de ficción, relacionándolos entre sí. Fundamentará sus afirmaciones con referencias específicas a las narraciones mencionadas.

CRITERIO C: El candidato observará los recursos literarios propios de la narrativa breve, utilizados según época, estilo y autor. Pondrá especial atención en los rasgos utilizados para la caracterización de los personajes, del espacio, del tiempo, del ambiente o de los finales. Justificará sus observaciones con ejemplos concretos de los textos estudiados.

Novela

9.

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y obras que ha estudiado, realizando una breve contextualización. Observará qué tipo de narradores aparecen en las novelas. Se espera una particular atención, cuando los narradores son varios, y se diversifican los puntos de vista.

CRITERIO B: El estudiante seleccionará las novelas apropiadas para responder con adecuación a la pregunta. En ellas, demostrará comprensión de las semejanzas o las diferencias que aparecen entre los narradores según la corriente, el autor, y el estilo. Fundamentará sus afirmaciones con referencias específicas a las obras leídas.

CRITERIO C: Estudiará los recursos estilísticos propios de la narrativa en general y de cada novela en particular, comparándolos por semejanza o contraste. Refrendará sus afirmaciones con ejemplos concretos de los textos estudiados.

10.

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y obras que ha leído. Los ubicará en su época y estilo. Señalará las experiencias sufridas por los personajes y en qué medida los han influido en su percepción de la vida y la formación de sus valores.

CRITERIO B: El estudiante tendrá perspicacia para seleccionar las novelas en respuesta a la pregunta. Observará el comportamiento de los personajes con respecto al tiempo y espacio que les tocó vivir, para expresar qué tipo de enseñanzas han recibido y cómo se ha plasmado su aprendizaje. Justificará sus observaciones con ejemplos específicos de los textos estudiados.

CRITERIO C: El candidato apreciará las técnicas narrativas, la estructura, el tipo de narrador, el punto de vista, el registro de la lengua utilizado y los diversos recursos estilísticos propios de la narrativa. Fundamentará sus afirmaciones con referencias específicas a las obras.

Cuestiones generales

11.

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras seleccionadas para la respuesta. Será capaz de contextualizar cada texto en sus referentes históricos, filosóficos, religiosos u otros. Demostrará comprensión de los mismos y la influencia que ejercen sobre los personajes o la acción.

CRITERIO B: El estudiante analizará de manera crítica, eligiendo los textos más apropiados para la respuesta a la pregunta. Fundamentará sus afirmaciones con ejemplos pertinentes.

CRITERIO C: El candidato observará con detenimiento la estructura de las obras, sus recursos estilísticos, el registro utilizado. Deberá realizar referencias específicas a los textos estudiados.

12.

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Deberá ser perspicaz para apreciar las formas de manifestación del amor sobre todo en la violencia, el arrebató, el sufrimiento, la desesperación, las premoniciones de la muerte. Si las obras elegidas no estuvieran en estas categorías, podrá desarrollar el tipo de emociones opuestas que haya podido reconocer.

CRITERIO B: Deberá desarrollar su juicio crítico para seleccionar los textos para responder en forma adecuada a la pregunta, fundamentando con ejemplos concretos sus afirmaciones para validarlas.

CRITERIO C: El estudiante deberá analizar con precisión las formas del estilo que aparezcan en las obras seleccionadas, según su género, para enfatizar las emociones violentas del amor. Sería interesante que utilizara un lenguaje técnico apropiado, aunque no manejara las denominaciones pertinentes, siempre que reconociera su forma y función expresiva.

13.

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y obras leídas. Los ubicará en su época y estilo. Estudiará con atención su contextualización, dado que el entorno en que se encuentren son determinantes para su clasificación artística.

CRITERIO B: Demostrará comprensión de la influencia que una corriente literaria puede ejercer o no, en determinadas obras. Elegirá los textos apropiados para contestar a la pregunta. Deberá responder con referencias pertinentes que fundamenten su respuesta.

CRITERIO C: Tendrá perspicacia para observar los recursos estilísticos, que son típicos de determinada corriente literaria, según el género. Los recursos mencionados serán validados por referencias específicas a las obras.

14.

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Estudiará la situación de opresión o alienación que sufren los personajes y de qué orígenes provienen.

CRITERIO B: Será capaz de responder a la pregunta con los textos apropiados. Demostrará comprensión de las situaciones creadas. Justificará sus asertos con ejemplos pertinentes.

CRITERIO C: El candidato estudiará los rasgos estilísticos, que se utilizan en estas obras, según el género literario, para destacar la situación de los personajes. Deberá utilizar un lenguaje técnico apropiado. Se espera el reconocimiento de los rasgos literarios, aunque no pueda denominarlos por su nombre específico.
