



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2008

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

1. (a)

CRITERIO A: El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de imágenes y símbolos y del lenguaje figurativo empleado por el poeta. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados símbolos e imágenes.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

1. (b)

CRITERIO A: El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si los poemas estudiados incluyen alusiones de tipo ideológico, crítica social, compromiso político etc. Habría de incluir una valoración personal sobre los efectos que la utilización de estos temas producen en el receptor, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Teatro

2. (a)

CRITERIO A: El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de los asuntos que atañen a la colectividad o a la individualidad representados en las obras. Comentar acerca de los efectos producidos en el lector y el significado de estos asuntos en el conjunto de la obra. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso al género dramático en concreto.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la preponderancia de asuntos colectivos o individuales como recurso en el teatro de nuestros días.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

2. (b)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la manera en que el espacio determina el comportamiento de los personajes de las obras. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con el énfasis en determinados espacios y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta este recurso en la obra en concreto.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir personajes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, personajes diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los personajes en el teatro actual.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción de datos, noticias y hechos históricos relevantes para sus autores. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso en las obras comentadas.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

3. (b)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la utilización de recursos subjetivos. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, el recurso la subjetividad, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Relato y cuento

4. (a)

CRITERIO A: El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de finales sorprendidos, inesperados o bien si ha tenido que concluir el cuento, es decir, añadir su final como lector. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de estos diferentes recursos y con qué finalidad lo hace el escritor.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir finales comunes a las obras estudiadas o, como contraste, finales diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

4. (b)

CRITERIO A: El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, como se cumple la concisión y la economía a distintos niveles en los cuentos y comentar lo que sugieren aunque no se explicita en los textos. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Novela

5. (a)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de la trama maniquea: el bien y el mal enfrentados y representados en el héroe o su antagonista. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de apuntar este tipo de trama maniquea.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

5. (b)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Habría de incluir una descripción de los distintos tipos de narradores y cómo aportan subjetividad u objetividad a las obras tratadas. Debe explicar lo que intenta comunicar cada autor con su obra con el recurso a los distintos narradores y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante podrá analizar los espacios y los textos por separado, o bien haciendo una síntesis de diferencias o semejanzas entre los personajes. También podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Cuestiones generales

6. (a)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de la infidelidad o el engaño amoroso como motivo literario. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta este recurso al sentido general de las obras.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras o, como contraste, referencias diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

6. (b)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, el papel que juega en la construcción de la obra la inscripción de la voz narrativa femenina y cómo afirma la identidad de las mujeres protagonistas en las obras leídas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general de las obras la inscripción de la voz narrativa femenina.

CRITERIO D: El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con la evolución de los personajes tratados en las obras estudiadas en cada autor. Podría concluir señalando la significación de los autores estudiados y sus obras en la literatura actual y la aceptación de aquellos por los lectores contemporáneos.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

6. (c)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de estructuras lineales o las contrarias habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estas técnicas, así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio de la inclusión de las diferentes estructuras y sus efectos en el desarrollo de la trama de las obras.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos a las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

6. (d)

CRITERIO A: El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo el abuso de autoridad y la represión se manifiestan en las obras leídas y cómo afectan a los personajes de las mismas. Habría de incluir una valoración personal sobre las repercusiones que la inserción de este motivo ha operado en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de cierto tipo de estructura, de acuerdo a determinadas épocas.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
