



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Thursday 6 November 2008 (morning)
Jeudi 6 novembre 2008 (matin)
Jueves 6 de noviembre de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre **al menos dos obras de la Parte 3 no** recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “La poesía expresa el deseo de comunicación del poeta mediante el uso de un lenguaje figurativo, cargado de imágenes y de símbolos.” A partir de esta aseveración, comente qué imágenes y símbolos plasman los poetas que ha estudiado para comunicarse con sus lectores. Justifique su respuesta mediante el uso de referencias concretas a los poemas leídos.

O

- (b) Un verso del poeta Gabriel Celaya dice: “la poesía es un arma cargada de futuro”, lo cual implica el compromiso ideológico, político y social de este poeta. Explique de qué manera los poetas que usted ha leído en clase manifiestan un compromiso de tipo social, político o ideológico. Justifique su respuesta mediante la inclusión de ejemplos concretos.

Teatro

2. (a) “En las obras de teatro se representan tanto los asuntos que atañen a la colectividad como los que atañen a la individualidad.” Explique cómo se cumple esta afirmación en las obras de teatro que Ud. leyó y comente cómo afecta este hecho al desarrollo de las mismas obras. Justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.

O

- (b) “En el teatro, el espacio es un elemento de capital importancia, sobre todo cuando determina el comportamiento y la evolución de los personajes de la obra.” Comente qué espacios se representan en las obras estudiadas en clase y explique de qué manera determinan la evolución y el comportamiento de sus personajes. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “Ambos géneros literarios incluyen, muchas veces, referencias puntuales y concretas a acontecimientos históricos relevantes para sus autores.” Comente hasta qué punto se cumple esta afirmación y de qué manera, en las obras que Ud. ha leído. Explique cómo este hecho hace que estos géneros literarios sean intencionadamente informativos para los lectores. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “Se dice que estos géneros literarios son eminentemente subjetivos y, en este sentido, utilizan ciertos recursos de estilo que afirman la subjetividad de sus autores.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias y ejemplos concretos.

Relato y cuento

4. (a) “Los cuentos y relatos apuntan, muy a menudo, un final sorpresivo, inesperado e incluso abierto a la participación de los lectores.” Explique cómo se cumple esta afirmación en sus lecturas, señalando qué finales le han parecido sorpresivos y cuáles ha tenido que concluir como lector. Incluya ejemplos concretos para justificar su respuesta.

O

- (b) “En ocasiones, los cuentos y relatos sugieren más de lo que dicen.” Esta afirmación propone que la brevedad y la concisión limitan, hasta cierto punto, sus componentes esenciales (personajes, acciones, tiempo y espacio). Comente hasta qué punto es válida esta afirmación y de qué manera se cumplen en las obras que Ud. ha leído. Argumente con ejemplos pertinentes y concretos.

Novela

5. (a) “Algunas novelas presentan una trama que incluye una dualidad explícita, es decir, se entabla una lucha por el triunfo entre el bien y el mal, encarnados por el héroe o heroína y sus antagonistas.” Comente cómo se cumple esta aseveración en las novelas que ha estudiado y justifique su respuesta con ejemplos concretos de los textos.

O

- (b) “El narrador en primera persona imprime subjetividad a la novela, mientras que el narrador, en tercera persona, imprime cierta objetividad.” Discuta o matice la validez de esta afirmación comentando en qué sentido la subjetividad o la objetividad de los narradores afecta al desarrollo de las obras analizadas. Incluya ejemplos concretos para justificar su respuesta.

Cuestiones generales

6. (a) “La infidelidad o el engaño en la relación amorosa es uno de los motivos recurrentes en la literatura de todas las épocas.” Argumente de qué manera se cumple esta afirmación en las obras que Ud. ha estudiado. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “La voz narrativa femenina en primera persona es un recurso literario que contribuye a la afirmación de la identidad de las mujeres en la literatura.” Discuta cómo se cumple esta afirmación en relación con las obras que Ud. ha estudiado, y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (c) “Muchos textos literarios incluyen estructuras externas lineales, con un tiempo cronológico previsible, pero otros las presentan no lineales, mediante el uso de avances y retrocesos espaciotemporales.” Comente si en las obras que ha leído se anotan estructuras lineales o sus contrarias y explique cómo este hecho afecta al desarrollo de la obra. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (d) “El abuso de autoridad, en distintos ámbitos, ha propiciado algunos de los textos literarios más notables en la historia de la literatura universal.” Explique cómo se presenta el abuso de autoridad en las obras que Ud. ha leído, comentando sus efectos en el desarrollo de las obras. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.
-