



88070288

SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 7 November 2007 (morning)
Mercredi 7 novembre 2007 (matin)
Miércoles 7 de noviembre de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la **Parte 3**. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) La lírica expresa sentimientos respecto a un sujeto, un objeto, una situación que representa la felicidad que se desea alcanzar. ¿En la poesía estudiada cuáles son los sujetos, objetos, o circunstancias, motivo de las aspiraciones del poeta? Justifique sus afirmaciones con respecto a los contenidos y los recursos estilísticos que los enfatizan, con ejemplos específicos de la poesía estudiada.

O

- (b) Según la corriente literaria, los poetas optan por un lenguaje sencillo y una comunicación directa con el receptor, o por una expresión metafórica, oscura, a veces hermética, que el lector debe descifrar. ¿Cuáles son las formas elegidas por los poetas estudiados? Estudie y compare entre los autores los temas, la elección de los recursos estilísticos para resaltarlos. Plantee referencias específicas de la poesía leída, para fundamentar sus aseveraciones.

Teatro

2. (a) Las obras de teatro suelen designarse como pertenecientes a subgéneros como “tragedia”, “comedia”, “tragicomedia” u otros. ¿Dentro de qué categoría ubica a los dramas estudiados? Fundamente sus afirmaciones con referencias concretas a los dramas estudiados, tanto en su contenido como en su forma.

O

- (b) El teatro surge en la época clásica griega siglo V a C y evoluciona a lo largo de veinticinco siglos. Esos cambios se producen, a veces, naturalmente y otras veces aparecen dramaturgos que revolucionan la escena dramática, ya sea por sus temas, sus posturas o la forma que le imprimen a las obras. ¿Cómo son los dramas que ha estudiado? ¿Permanecen en una estructura fijada, o introducen cambios temáticos y/o formales que modifican profundamente la historia teatral? Justifique su opinión con ejemplos específicos de las obras estudiadas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) La autobiografía y el ensayo tienden a transmitir ideas, valores, posturas del autor. En esa comunicación se aprecia un afán didáctico, de enseñar aquellos pensamientos que aparecen como válidos. ¿Qué recursos utilizan los autores para convencer a sus lectores de la validez de sus asertos? Ejemplifique con referencias específicas a los textos estudiados.

O

- (b) En la autobiografía y el ensayo pueden utilizarse diversos tipos de discursos para plantear los pensamientos del autor: argumentativo, narrativo, descriptivo, referencias históricas, estadísticas, relación de anécdotas, expresiones líricas. Estudie los tipos de discurso que aparecen en las obras leídas. Fundamente sus afirmaciones con ejemplos específicos de los textos estudiados.

Relato y cuento

4. (a) En el relato y el cuento los escritores usan diferentes técnicas para el desarrollo narrativo y la presentación de personajes. ¿Cuáles recursos aprecia en los relatos estudiados? Analícelos en relación a los temas que enfatizan. Ejemplifique con referencias concretas a los textos estudiados.

O

- (b) En los finales de los relatos y cuentos pueden aparecer diversas variables, como el final de efecto, feliz, sin resolución clara u otros. ¿Qué tipo de finales cierran los relatos y cuentos que ha estudiado? Estúdielos, analizando su justificación y los recursos literarios de que se vale el autor para enfatizarlos. Sustente sus afirmaciones con ejemplos concretos de los textos leídos.

Novela

5. (a) El tema del viaje, ya sea exterior o interior, es un tópico recurrente en la novela, que implica un tránsito de un estado inicial a otro final que implica un aprendizaje. Comente si este tópico se presenta en las obras estudiadas. Señale los temas que se plantean y los recursos estilísticos que los sustentan. Justifique sus afirmaciones con ejemplos concretos de los textos leídos.

O

- (b) La novela suele presentar un desafío de vida a sus personajes. Éstos deben superar pruebas o situaciones de riesgo para alcanzar una finalidad o fracasar en el intento, de acuerdo con los objetivos del autor. ¿Surge esta situación en las obras leídas? Analice los tipos de personajes, las pruebas a que son sometidos, las posibilidades de triunfo o fracaso. Señale los rasgos literarios que enfatizan estos aspectos. Fundamente sus afirmaciones con referencias específicas a las novelas estudiadas.

Cuestiones generales

6. (a) Según las épocas y los autores, los discursos literarios persiguen diferentes objetivos. ¿Qué objetivos ha podido observar en las obras estudiadas? Fundamente sus afirmaciones, explicitando los contenidos de los textos y los recursos literarios que los enfatizan. Ejemplifique con referencias concretas a las obras.

O

- (b) ¿Es el amor un tema que mueve el mundo ficcional de las obras estudiadas? Analice qué formas de este sentimiento aparecen en los textos, cuáles son sus variables, qué rasgos estilísticos sustentan su expresividad. Argumente con ejemplos específicos de las obras estudiadas.

O

- (c) ¿Cuáles son los *móviles* que impulsan a los poderosos a luchar por el poder: el afán de riqueza, la defensa de una idea, la posesión de la tierra, el afán de dominio sobre los otros seres humanos? Defina y compare los móviles que impulsan los principales actos de los poderosos y valore hasta qué punto justifican sus atropellos. Fundamente sus propuestas con referencias pertinentes a las obras estudiadas.

O

- (d) El discurso literario ha forjado nuevas formas de expresión, sobre todo en el siglo XX. ¿Qué estructuras aparecen en las obras estudiadas: las tradicionales o las nuevas, que podrían ser llamadas vanguardistas? Analice las formas y rasgos literarios que los autores han utilizado para expresar sus ideas y sentimientos. Justifique sus aseveraciones con ejemplos específicos de las obras estudiadas.