

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2007

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de aspectos optimistas o pesimistas en el poema, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados tipos de lenguaje que reflejan el pesimismo o el optimismo existenciales.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si los poemas estudiados incluyen determinados artificios poéticos y comentarlos en relación con su significado en el poema. Habría de incluir una valoración personal sobre los efectos que la utilización los diferentes recursos produce en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Teatro

2. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inserción de los conflictos de tipo colectivo o individual en las obras. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que este artificio, de estar presente, ha producido en él como lector. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso temático al género dramático en concreto.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la preponderancia de uno u otro como recurso en el teatro.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la manera en que los elementos tratados, espacio tiempo y acción se relacionan y contribuyen al desarrollo de la obra de una u otra manera. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con el énfasis en determinados espacios, tiempos o acciones y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta la relación de los mismos en la obra en concreto.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir elementos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, elementos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los elementos en el teatro actual.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B Y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción de las experiencias vitales y personales del autor en el ensayo y en la autobiografía. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso en las obras comentadas.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo los autores muestran en sus ensayos o escritos un compromiso social o político con la realidad que viven o señalan en sus obras. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, las obras estudiadas, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas, o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Relato y cuento

4. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de las relaciones entre el amor y la muerte en las obras leídas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de estos diferentes aspectos y con qué finalidad lo hace el escritor.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir géneros adyacentes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, géneros diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo el espacio y el tiempo inscritos en el relato determina las acciones de los personajes implicados en el mismo. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector, la relación entre estos elementos.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Novela

5. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de lo propuesto en la pregunta: si el narrador es poco fiable, es decir, es víctima de miedos, de su propia existencia problemática o si se trata de un narrador creíble y seguro. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de incluir narradores poco fiables o totalmente fiables.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. Asimismo, detallará qué elementos y personajes son fantásticos o misteriosos y cuáles son realistas y lógicos.

CRITERIOS B y C: Habrían de incluir una descripción de cada tipo de elementos y personajes basándose en referencias concretas, al tiempo que harán una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación.

CRITERIO D: El estudiante podrá analizar los espacios y los textos por separado, o bien haciendo una síntesis de diferencias o semejanzas entre los personajes. También podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Cuestiones generales

6. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la importancia del conflicto bélico como detonante del argumento de las obras. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta el motivo de la guerra al sentido general de las obras.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras o, como contraste, referencias diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se manifiesta la dominación masculina sobre la femenina en la literatura de distintas épocas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general de las obras este hecho.

CRITERIO D: El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con la evolución de los personajes tratados en las obras estudiadas en cada autor.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (c) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción en las obras leídas la intención objetiva o subjetiva de los autores y los recursos de estilo utilizados para llevar a cabo tal intención, principalmente el uso de distintos narradores. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estas técnicas, así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio de tal inscripción.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos a las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (d) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, qué tipo de valores encarnan los personajes frente a determinadas acciones, bien progresistas, bien tradicionales. Habría de incluir una valoración personal sobre las repercusiones que la inserción de estos valores han operado en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación. Asimismo, podrá referirse a la importancia o el papel que juega la inserción de los mismos en relación con el argumento y el desarrollo de la obra.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de cierto tipo de valores, de acuerdo a determinadas épocas.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
