



**SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 23 May 2007 (afternoon)  
Mercredi 23 mai 2007 (après-midi)  
Miércoles 23 de mayo de 2007 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.*

### **Poesía**

1. (a) “La poesía expresa una visión optimista o pesimista de la existencia, de acuerdo a las vivencias de los poetas.” Compare la actitud ante la existencia de los poetas que ha estudiado y analice los recursos estilísticos empleados para plasmarla en sus poemas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

*O*

- (b) “La creación poética recoge, por lo general, artificios literarios peculiares para referirse a los contenidos que se plasman en los poemas.” ¿Hasta qué punto estos artificios (imágenes, metáforas, símbolos etc) reflejan el contenido del poema? Justifique su respuesta con ejemplos concretos de las obras leídas.

### **Teatro**

2. (a) “En muchas obras de teatro el argumento plantea conflictos entre la ética colectiva o pública y la privada o individual.” Explique cómo se presentan estos conflictos en las obras que leyó en clase y analice los recursos de estilo utilizados para representarlos. Justifique su respuesta con ejemplos concretos de las obras leídas.

*O*

- (b) “Espacio, tiempo y acción son los componentes esenciales de una obra de teatro.” Comente acerca de las relaciones que se establecen entre ellos en las obras que ha leído en clase y explique la importancia de cada uno de ellos en el desarrollo de las obras leídas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

### **Autobiografía y ensayo**

3. (a) “Estos géneros literarios se caracterizan, en general, por el uso de un registro verosímil, que busca la representación fidedigna de la realidad.” Argumente si en las obras que usted ha estudiado se plasma el lenguaje verosímil y realista. Comente, aportando ejemplos concretos, además, qué efectos produce su uso en los lectores.

*O*

- (b) “A menudo, estos géneros literarios presentan una actitud vital cercana al compromiso de sus autores con la época o la sociedad en la que viven.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias concretas cómo se manifiesta el compromiso social en las obras que ha leído en clase.

### Relato y cuento

4. (a) “Muchas veces, en los cuentos y relatos aparecen el amor y la muerte relacionados de distintas maneras.” Explique cómo se relacionan el amor y la muerte en las obras que ha leído, comente los recursos de estilo empleados para relacionarlos e incluya ejemplos pertinentes para justificar su respuesta.

*O*

- (b) “En los cuentos y relatos se plasma, por lo general, un marco espacial y temporal que determina ciertas actitudes en el comportamiento de los personajes.” Comente hasta qué punto es válida esta afirmación y analice los recursos empleados para destacar la relación entre espacio, tiempo y personajes. Incluya ejemplos pertinentes para justificar su respuesta.

### Novela

5. (a) “El recurso a un tipo de narrador dudoso o poco fiable es propio de la novela contemporánea, en oposición al narrador seguro y totalmente fiable, propio de la novela de siglos anteriores.” Explique cuál de los dos tipos aparece en las novelas que Ud. leyó en clase, comente los efectos que provoca en los lectores cada uno de ellos y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

*O*

- (b) “Las novelas de corte fantástico incluyen en sus tramas personajes y hechos extraordinarios, que escapan a la comprensión lógica de los seres humanos. Por el contrario, las novelas de corte realista presentan tramas y personajes lógicos y comprensibles para el ser humano.” Explique cómo se cumple esta aseveración en las obras leídas en clase, analice los elementos fantásticos o realistas más notables e incluya ejemplos pertinentes de las obras leídas para justificar su respuesta.

### Cuestiones generales

6. (a) “La literatura de todas las épocas incluye el conflicto bélico como motivo detonante de la evolución y el desarrollo de las obras.” Discuta o matice la validez de esta afirmación comentando en qué sentido los diferentes conflictos bélicos determinan el desarrollo de las obras analizadas en clase. Justifique su respuesta incluyendo ejemplos concretos.

*O*

- (b) “La supremacía masculina sobre la femenina ha sido una forma social que ha existido en la sociedad desde los principios de la historia y así se ha reflejado en la literatura de todas las épocas”. Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. ha estudiado y señale cómo se refleja la influencia de determinados personajes masculinos en la conformación de la sociedad de estas obras.

*O*

- (c) “La literatura anota, por lo general, una visión subjetiva u objetiva de los autores, manifestada, entre otros mecanismos, mediante el uso de distintos tipos de narradores.” Analice la validez de esta afirmación y explique de qué artificios narrativos se sirven los autores para presentar una visión subjetiva u objetiva de la realidad en las obras que ha estudiado. Incluya ejemplos concretos para corroborar su explicación.

*O*

- (d) “Los textos literarios proponen, por lo general, valores tradicionales o progresistas, encarnados en diferentes personajes que se enfrentan a determinadas acciones.” Explique qué tipo de valores se presentan en las obras leídas en clase en relación a la actitud de los personajes frente a determinadas acciones. Justifique su respuesta con referencias concretas a las obras estudiadas.
-