



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (morning)
Mardi 23 mai 2006 (matin)
Martes 23 de mayo de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.*

Poesía

1. (a) “La poesía en muchas ocasiones es autobiográfica, es decir, se convierte en un espacio donde los poetas se retratan a sí mismos; en otras ocasiones, la poesía es totalmente impersonal y universal.” Discuta la validez de esta afirmación mediante sus lecturas y compare la actitud de los poetas que ha estudiado frente a dichas opciones: la poesía autobiográfica o la poesía impersonal. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “La creación poética presenta, por lo general, un lenguaje eminentemente figurativo, que recurre a imágenes, símbolos y distintas figuras retóricas; otras veces, la poesía anota un lenguaje literal, que representa de manera clara y directa el mundo”. ¿Qué tipo de lenguaje se plasma en las obras que Ud. leyó, el figurativo o el literal? Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Teatro

2. (a) “En las obras de teatro, se advierte una dimensión escénica, relacionada con los recursos visuales y auditivos que la capacitan para ser representada ante el público”. Explique qué tipo de recursos visuales y auditivos se plasman en las obras que leyó en clase, y comente de qué manera estos recursos influyen en el contenido de la obra. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “Los personajes secundarios juegan un papel decisivo en la evolución de la trama de la obra teatral”. Identifique al menos dos personajes secundarios de las obras estudiadas y comente de qué manera intervienen y qué papel juegan con respecto a los personajes principales y a la evolución del argumento de la obra. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “Estos géneros literarios se caracterizan, en general, por el uso de un lenguaje preciso y riguroso, que busca la elegancia y la belleza estéticas; pero también usan del lenguaje conversacional y coloquial para hacerlos accesibles a todos los lectores.” Argumente si en las obras que usted ha estudiado se plasma el lenguaje riguroso y preciso, o bien el conversacional y coloquial. Incluya ejemplos concretos de las obras leídas.

O

- (b) “A menudo, estos géneros literarios presentan una secuencia cronológica estructurada, lineal y lógica desde el principio hasta el fin; pero, otras veces, la secuencia cronológica se presenta fragmentada y no sigue una estructura coherente ni lineal”. Argumente con referencias concretas qué tipo de estructura cronológica se anota en las obras que ha leído en clase.

Relato y cuento

4. (a) “Muchas veces en los cuentos y relatos el desenlace confirma la validez de unos principios éticos y morales; otras veces, el desenlace concluye en una paradoja, es decir, pone en duda la validez de tales principios.” Comente si esta afirmación se cumple en sus lecturas, señalando si el desenlace de las mismas confirma la validez de los principios morales expuestos o bien los pone en duda. Incluya referencias concretas de los textos leídos.

O

- (b) “Forma y contenido, conocidos también como estilo y argumento, se combinan en estos dos géneros literarios para hacer que sean algo particular y específico en el mundo de la literatura.” Comente de qué manera se combinan forma y contenido en las obras estudiadas para demostrar que son un género diferente del resto de las producciones literarias. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Novela

5. (a) “El recurso a la multiplicidad de puntos de vista narrativos predomina en la novela desde el primer cuarto del siglo XX, en oposición a la novela anterior, donde predominaba un único punto de vista narrativo.” Explique qué tipos de acercamientos desde el punto de vista narrativo reflejan las novelas que Ud. leyó y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “Las novelas de aprendizaje o de iniciación suelen abarcar una cronología del protagonista que comienza en la infancia y culmina en lo que se considera su madurez psicológica.” Discuta la validez de esta afirmación comentando en qué sentido se reflejan anécdotas de la infancia, la adolescencia o la juventud de los protagonistas y su importancia en relación al desarrollo de la trama de las novelas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Cuestiones generales

6. (a) “La literatura de todas las épocas incluye el conflicto amoroso como uno de los motivos que propugnan el desenlace, satisfactorio o trágico, para los personajes implicados en la trama.” Discuta o matice la validez de esta afirmación comentando en qué sentido el conflicto amoroso propugna un enlace positivo o trágico para los personajes de las obras leídas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “La figura materna es uno de los personajes más destacados en la literatura de todas las épocas”. Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. ha estudiado y analice, al menos, dos figuras maternas relevantes en la composición de la trama de las obras leídas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (c) “La literatura refleja, unas veces, espacios idílicos y armoniosos, en los que reina la concordia; pero también refleja espacios conflictivos y odiosos, en los que reina la discordia.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con las obras que ha leído y explique de qué manera unos u otros espacios influyen en el comportamiento de los personajes. Incluya ejemplos pertinentes de las obras leídas.

O

- (d) “Los textos literarios clásicos presentan, por lo general, estructuras cerradas con un final concluyente, pero los más actuales presentan estructuras abiertas, sin finalizar, donde al lector le compete su conclusión”. Explique qué estructura predomina en las obras que Ud. ha leído y comente cómo influye en la trama de las obras. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.
-