

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2005

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de aspectos cosmopolitas y universales en el poema, en contraste con aspectos nacionales y particulares, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de aspectos cosmopolitas o de aspectos locales.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si los poemas estudiados incluyen versos melodiosos o versos discordantes, de acuerdo a los diferentes ejercicios rítmicos plasmados en los poemas. Habría de incluir una valoración personal sobre los efectos que la utilización que los diferentes tipos de ritmo y de versificación producen en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Teatro

2. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la alternancia o la preponderancia de la representación de la experiencia colectiva o de la experiencia individual y viceversa en las obras estudiadas, cuando exista esta alternancia. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que este artificio, de estar presente, ha producido en él como lector. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso al género dramático en concreto.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la preponderancia de asuntos colectivos o individuales como recurso en el teatro de nuestros días.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la manera en que se conciben las obras leídas en clase: bien de acuerdo a las unidades de acción tiempo y espacio, del teatro clásico, bien como en el teatro más actual, libres de cualquier esquema unificador y restrictivo. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con el énfasis en determinados esquemas de representación y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aportan este recursos en la obra en concreto.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir personajes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, personajes diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los personajes en el teatro actual.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción del pronombre de primera persona de singular, como referido al autor en el ensayo y en la autobiografía. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso en las obras comentadas.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración presentada, es decir, debe mencionar si se citan y nombran personajes conocidos y reales para afianzar el dato de que estos géneros se apartan de la ficción literaria. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, estas menciones a personajes reales en las obras estudiadas, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas, o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Relato y cuento

4. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de referencias socioculturales o históricas en los textos leídos. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de estos diferentes recursos y con qué finalidad lo hace el escritor.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir géneros adyacentes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, géneros diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo acontece el enfrentamiento entre el bien y el mal y como el desenlace se resuelve a favor del uno o del otro. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector, el desenlace de la obra.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Novela

5. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la anotación de tramas enigmáticas o de tramas claras y definidas en las novelas leídas. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de apuntar un tipo de trama o de otro.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. Asimismo, detallará qué datos históricos comprobables se detallan en la novela, o bien qué datos ficticios aunque verosímiles se apuntan en las mismas.
CRITERIOS B y C: Habrían de incluir una descripción de cada tipo de datos y eventos, basándose en referencias concretas, al tiempo que harán una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación.
CRITERIO D: El estudiante podrá analizar los espacios y los textos por separado, o bien haciendo una síntesis de diferencias o semejanzas entre los personajes. También podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleados por el estudiante.

Cuestiones generales

6. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de la técnica de introspección interior de los personajes, en relación con la búsqueda de la identidad de los mismos. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta este recurso al sentido general de las obras.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras o, como contraste, referencias diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, el papel que juega en la construcción de la obra la inscripción del espacio urbano con sus accidentes geográficos y sus características determinadas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general de las obras la inscripción de la ciudad como espacio.
CRITERIO D: El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con la evolución de los personajes tratados en las obras estudiadas en cada autor. Podría concluir señalando la significación de los autores estudiados y sus obras en la literatura actual y la aceptación de aquellos por los lectores contemporáneos.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (c) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción del desdoblamiento de personajes en las obras estudiadas y cómo este recurso hace posible la ambigüedad, la multiplicidad y la escisión de los mismos en su comportamiento. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estas técnicas, así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio del desdoblamiento del personaje.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos a las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (d) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo los personajes femeninos aportan sus propios discursos y enunciados, de manera que pasan de ser objetos del discurso que emiten los otros, a sujetos de su propio discurso.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de cierto tipo de estructura, de acuerdo a determinadas épocas.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
-