



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 9 November 2005 (morning)

Mercredi 9 novembre 2005 (matin)

Miercoles 9 de noviembre de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “La mayoría de los poetas se debaten, casi siempre, entre dos inclinaciones: por un lado, la cosmopolita, que plasma asuntos del exterior, de interés más general; por otro lado, la local, que inscribe la reflexión sobre asuntos internos y nacionales.” A partir de esta aseveración, comente qué tendencias se observan en los poetas que ha estudiado en clase. Justifique su respuestas mediante el uso de referencias concretas.

O

- (b) “La poesía se caracteriza por el ejercicio rítmico que incluye diversificación de estrofas, oscilaciones de acentos, cambios de velocidad en la escritura, o variaciones en las pausas; de suerte que el ritmo contribuye a crear versos melódicos, de un lado, o discordantes, de otro.” Discuta qué tipo de versos y de ritmos escriben los poetas que ha estudiado en clase y justifique su respuesta mediante la inclusión de ejemplos concretos.

Teatro

2. (a) “En las obras de teatro, por lo general, asistimos a una alternancia entre la representación de la experiencia de una colectividad y la homónima de la experiencia individual.” Explique cómo se cumple esta afirmación y de qué manera en las obras de teatro que Ud. leyó y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.

O

- (b) “En el teatro llamado clásico la acción se concibe en un espacio y un tiempo únicos, mientras que la representación suele dividirse en tres actos. Por el contrario, desde el teatro de vanguardia hasta el día de hoy, las obras dramáticas no siguen los esquemas afines al teatro clásico.” Discuta la validez de esta afirmación en relación a las obras estudiadas en clase y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “Estos dos géneros literarios se conocen como los *géneros del YO* por su insistencia en el uso de este pronombre que, inevitablemente, remite a los autores de los mismos. De ahí que se consideren géneros esencialmente subjetivos.” Comente si está de acuerdo con esta afirmación y argumente hasta qué punto se cumple y de qué manera, en las obras que Ud. ha leído.

O

- (b) “Se dice que estos géneros literarios se apartan totalmente de la ficción y, para ello, evocan a menudo, a personajes reales y nombres conocidos del ámbito sobre el que disertan o reflexionan. Mediante este recurso, afianzan el dato de que son artificios.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias y ejemplos concretos.

Relato y cuento

4. (a) “Los cuentos y relatos apuntan, muy a menudo, referencias socioculturales y remiten, en muchas ocasiones, a hechos históricos de distintas culturas.” Apunte si esta afirmación se cumple en sus lecturas, señalando qué referencias socioculturales o históricas aparecen en las mismas, y aportando ejemplos concretos para justificar su respuesta.

O

- (b) “A menudo, los cuentos y los relatos plantean el enfrentamiento entre el bien, representado por lo racional, y el mal, representado por lo irracional, de manera que el desenlace se inclina a favor de uno o de otro.” Comente hasta qué punto es válida esta afirmación y de qué manera se plasma en las obras que Ud. ha leído.

Novela

5. (a) “Algunas novelas presentan tramas escritas en clave y al lector le corresponde descifrarlas para interpretarlas debidamente. Por el contrario, hay novelas cuya trama es totalmente clara y definida, de manera que no presenta ningún enigma a resolver.” Comente si en las novelas que ha leído en clase las tramas presentan una clave a resolver, o por el contrario, son claras, evidentes y sin enigma.
- O*
- (b) “La novela como género apunta a diversas realizaciones: por un lado, la novela histórica, basada en acontecimientos verídicos y comprobables; por otro lado, la novela como tal, esencialmente ficción, y que, sin embargo, apunta eventos verosímiles.” Discuta o matice la validez de esta afirmación comentando en qué sentido se plasman sucesos verídicos, o bien eventos ficticios, aunque verosímiles, en las obras analizadas en clase.

Cuestiones generales

6. (a) “La búsqueda de la identidad mediante la introspección interior de los personajes, tanto de los principales como de los secundarios, es uno de los recursos más utilizados en la literatura.” Argumente de qué manera se cumple esta afirmación en las obras que Ud. ha estudiado. Fundamente su respuesta con ejemplos concretos.
- O*
- (b) “El espacio urbano y, en concreto, las ciudades con todo lo que ellas implican: arquitectura, accidentes geográficos, topónimos, monumentos, calles, medios de transporte, etc., han jugado un papel capital en la literatura, especialmente desde el siglo XIX.” Discuta la importancia de la ciudad como espacio en relación con las obras que Ud. ha estudiado y justifique su respuesta con ejemplos concretos.
- O*
- (c) “El recurso al doble y a diferentes técnicas de desdoblamiento se usa en literatura con el fin de mostrar la ambigüedad, la versatilidad y, en definitiva, la complejidad de un mismo personaje.” Comente de qué manera se plasma la ambigüedad, la versatilidad y la multiplicidad en algunos personajes de las obras que ha estudiado. Argumente su respuesta con referencias concretas.
- O*
- (d) “En literatura, el papel de la mujer como personaje ha ido cambiando y, de ser el objeto de la enunciación, ha pasado a ser sujeto de sus propios enunciados.” Señale cómo se aprecia este cambio en las obras que ha estudiado y demuestre con ejemplos concretos sus afirmaciones.