

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2005

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción del recurso de la celebración y el homenaje, en su caso, o el recurso de la lamentación y la nostalgia y el dolor. Basándose en referencias concretas a las obras leídas, habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados tipos de imágenes o recursos de estilo que reflejan, bien el dolor, bien la celebración. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, de qué manera se inscribe en el poema la reflexión sobre la situación del hombre en el mundo actual y explicar el compromiso social y existencial de los poetas estudiados. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de efectos que esto ha provocado en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Teatro

2. (a) El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico acerca de las reivindicaciones de tipo feminista que se dan en la obra estudiada o si no se dan, en su caso, y comparar las dos obras, para ver cómo se desarrollan en cada una de ellas las actitudes revolucionarias mencionadas en la pregunta. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que estas actitudes revolucionarias, de estar presentes, han producido en él como lector. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso literario al género dramático en concreto. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de recurso en el teatro de nuestros días.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca del predominio del horror o del predominio del humor en las obras estudiadas; compararlas y establecer similitudes y diferencias entre ambas. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con determinadas referencias trágicas o bien con el predominio de lo cómico y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta la tragedia, o la comedia, en la obra en concreto. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir personajes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, personajes diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los personajes en el teatro actual.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción de hechos, sucesos, acontecimientos a los que se alude en el ensayo o en la autobiografía. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar los efectos que en él, como lector, han supuesto tales comentarios sobre hechos o acontecimientos de la historia. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, qué recursos se emplean para inscribir la reflexión y el intimismo en los textos. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, las obras estudiadas, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas, o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Relato y cuento

4. (a) El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca del mundo que se explora en los relatos leídos: si es el mundo de los sueños o si es el mundo cotidiano. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de un determinado tipo de mundo o de otro. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir narradores comunes a las obras estudiadas o, como contraste, narradores tratados de diferente manera, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la existencia de un tono moralizante o de un tono irónico en las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector, los diferentes tipos de final en las obras. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Novela

5. (a) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si se plasman aspectos particulares, locales y nacionales en las obras, o bien si se plasman aspectos universales y cosmopolitas. De no encontrarse esta oposición debería explicar la visión predominante. Habría de incluir una valoración personal sobre las repercusiones que la inserción de lo universal o de lo nacional en las obras leídas. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. Asimismo, expondrá detalladamente qué tipo de estructura predomina en las novelas leídas, si la lineal o la fragmentaria y analizará los efectos que produce en la trama de las mismas. CRITERIOS A y C.
A continuación habrían de incluir, basándose en referencias concretas, que efectos provoca en él como lector los diferentes tipos de estructuras narrativas según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación. CRITERIOS B y C.
El estudiante podrá analizar los personajes y los textos por separado, o bien haciendo una síntesis de diferencias o semejanzas entre los personajes. También podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas. CRITERIO D.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Cuestiones generales

6. (a) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inclusión de personajes infantiles que se han convertido en prototipos literarios. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta la inscripción de estos personajes infantiles general de las obras. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante deberá elegir referencias históricas comunes a las obras o, como contraste, referencias diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. DESCRIPCIÓN A.
A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se manifiestan a través de diferentes recursos como los personajes, las técnicas discursivas o el estilo, los dos mundos diferentes: el racional para los protagonistas masculinos y el emocional para los homónimos femeninos. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general la inscripción de esos dos mundos opuestos. CRITERIOS B y C.
CRITERIO D. El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con el mundo racional de los varones y el mundo emocional de las mujeres. Podría concluir señalando la significación de los autores estudiados y sus obras en la literatura actual y la aceptación de aquellos por los lectores contemporáneos.
CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (c) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.

A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción en las obras leídas del misterio y de la sorpresa, ambos conducidos por la fascinación de la literatura. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación del misterio y la sorpresa así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio de tales inscripciones. CRITERIOS B y C.

CRITERIO D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (d) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. CRITERIO A.

A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la existencia de la muerte como motivo que modifica la trama novelesca con referencias detalladas a las obras. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de tratar la muerte como motivo en estas obras. CRITERIOS B y C.

CRITERIO D. El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E. Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
