



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 13 May 2005 (morning)
Vendredi 13 mai 2005 (matin)
Viernes 13 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “A menudo, la poesía inscribe la celebración y el homenaje, pero también apunta la lamentación y la elegía.” Comente si se sugiere la celebración o la lamentación en los poetas que Ud. ha estudiado y señale qué recursos retóricos han empleado para reflejar tales sentimientos.

o

- (b) “Muchos poetas pretenden una reflexión sobre la condición humana en el mundo que les rodea, de manera que sus obras adquieren un compromiso de tipo social.” Explique si se cumple esta aseveración en los poetas que ha estudiado e indique los procedimientos que han utilizado para conseguirlo.

Teatro

2. (a) “Desde la época clásica, el teatro ha estado unido a diferentes actitudes revolucionarias, sobre todo en lo referente a ciertas reivindicaciones de género que, en la actualidad, se denominan *feministas*.” Compare, al menos, dos obras para demostrar de qué manera se cumple, o no, esta afirmación y apunte los artificios literarios de los que se sirven los autores para expresar tales actitudes.

o

- (b) Las obras teatrales presentan, generalmente, dos vertientes: por un lado la trágica, donde predominan el horror y el llanto, y por otro lado, la cómica, donde predominan el humor y la risa. Comente dos obras de teatro estudiadas en clase y explique qué vertiente propone cada una de ellas. Justifique su respuesta con referencias textuales concretas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “En la autobiografía y el ensayo se observa la necesidad de acudir, para comentarlos, a acontecimientos, sucesos, y eventos de la actualidad.” Elija, al menos, dos obras de las leídas en clase, señale qué acontecimientos y sucesos recogen y explique el significado o la función que los mismos juegan en las obras.

o

- (b) “El recurso a la memoria es el catalizador que dirige los géneros de autobiografía y ensayo y, como consecuencia, el tono que los recorre es intimista y reflexivo.” Comente hasta qué punto están presentes el intimismo y la reflexión en las obras que ha leído en clase. Justifique su respuesta mediante la inclusión de ejemplos concretos de sus lecturas.

Relato y cuento

4. (a) “A menudo, en los cuentos y relatos se explora el mundo de los sueños y el de la fantasía, pero también se explora el mundo cotidiano y la vida diaria.” Comente si estos mundos se presentan en las obras que ha leído en clase y señale los principales procedimientos empleados por los autores para lograr ambas exploraciones.

o

- (b) “La mayoría de los cuentos y relatos tradicionales están impregnados, por lo general, de un tono de tipo moralizante. Los cuentos y relatos más recientes, sin embargo, incluyen tonos de corte irónico.” Comente cuál de estos tonos recorre los cuentos que ha leído y explique la función de los mismos en relación con la trama del texto. Incluya ejemplos concretos de sus lecturas.

Novela

5. (a) “La novela sugiere, por un lado, la afirmación y la reivindicación de aspectos particulares y nacionales; otras veces, sin embargo, incide y subraya asuntos cosmopolitas y universales.” Discuta acerca de la validez de esta afirmación en relación a las novelas que ha leído e incluya ejemplos de los recursos utilizados en las mismas para apoyar tal afirmación.

o

- (b) “La novela presenta, muchas veces, una trama lineal, lógica y coherente, lo cual produce un efecto de sosiego en los lectores. Otras veces, la estructura de la novela presenta una trama fragmentada, ilógica e incoherente, de manera que provoca desasosiego en los lectores.” Compare dos novelas leídas en clase y explique qué tipo de estructura predomina en cada una de ellas, aportando ejemplos concretos para justificar su respuesta.

Cuestiones generales

6. (a) “La literatura propone, a menudo, personajes infantiles que se han convertido en prototipos y modelos literarios.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con las obras que usted ha estudiado, explique su significado en los textos que aparecen y comente los rasgos principales que caracterizan a tales personajes.

o

- (b) “Durante mucho tiempo, en literatura se ha relacionado el mundo racional con los protagonistas masculinos, mientras que el mundo emocional se ha relacionado con las protagonistas femeninas.” Analice la trascendencia de esta afirmación a través de sus lecturas, y apunte los recursos empleados por los autores para anotar tanto el mundo racional como el emocional en relación con sus protagonistas.

o

- (c) “La literatura es fascinación, por cuanto nos conduce por senderos que tienen que ver con el misterio y lo sorprendente.” Analice la trascendencia de esta afirmación y plantee si la fascinación que conduce al misterio se hace presente y de qué manera en las obras que usted ha leído. Señale los procedimientos utilizados por los autores para transmitir el misterio y la sorpresa.

o

- (d) “La muerte como modificador de la trama es uno de los motivos más comunes en la literatura de todas las épocas.” Discuta si aparece este motivo en las obras estudiadas, explique las modificaciones y cambios que produce su aparición en el desarrollo de la trama y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
-