

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2004

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) El alumno detallará los poetas y obras leídas, contextualizándolos en su escuela, movimiento, época y/o región. Señalará los temas principales de cada obra (CRITERIO A). Basándose en referencias concretas, explicará cada uno de los temas (por ejemplo: el amor, la muerte, el tiempo, la justicia, el infinito, etc.) y deberá hacer una valoración personal sobre lo que comunica cada poeta, destacando hasta qué punto esos temas y su tratamiento guardan relación o responden a referentes culturales actuales. Es decir, demostrar cómo la poesía puede ser un discurso irracional y atemporal cerrado en sí mismo, o bien un discurso racional subjetivo que exalta o critica determinados problemas concretos (CRITERIO B). Asimismo, analizará los rasgos literarios con los que cada poeta da forma a estos poemas y explicará cómo los efectos de dichos rasgos son la expresión de los sentimientos del poeta (CRITERIO C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

- (b) El alumno detallará los poetas y obras leídas, contextualizándolos en su escuela, movimiento y época. Señalará los rasgos literarios principales de cada obra (CRITERIOS A y C). Basándose en referencias concretas, desarrollará un comentario crítico en el que explique qué rasgos literarios son característicos de cada escuela, movimiento y época y cómo aparecen en cada uno de los poetas tratados para justificar la inscripción del autor en el apartado correspondiente (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a los poetas leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

Teatro

2. (a) El alumno señalará qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Contextualizará cada obra en su época y/o región y elegirá al menos dos personajes antagonistas que representen o expongan ideas o valores que muestren su respectiva actitud vital, en oposición a los protagonistas, frente al conflicto central de cada obra. Asimismo, deberá detallar los rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, mediante los cuales cada autor ha perfeccionado, respectivamente, cada personaje (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollará una descripción de cada personaje, basándose en referencias concretas, al tiempo que podrá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que sinteticen las semejanzas y diferencias entre los personajes tal y como se indica en la pregunta (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El alumno señalará qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas y contextualizándolas en su época y/o región. Resumirá el conflicto central de cada obra en tanto establece los marcos sociales, políticos e históricos reflejados directa o indirectamente en la historia contada. Asimismo, deberá detallar los rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, mediante los cuales cada autor ha seleccionado y organizado los hechos representados (CRITERIOS A y C). Basándose en esas referencias concretas, hará una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación. A partir de lo cual, debería caracterizar ideológicamente a cada autor justificando su respuesta en la forma y el tipo de datos que ha extraído de la obra (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que sinteticen las semejanzas y diferencias ideológicas que comparten (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

Autobiografía y ensayo

3. (a) Seleccionadas las obras y autores con que responderá, el alumno deberá explicar qué enfoque predomina en cada obra, centrándose en las reflexiones y principios éticos remarcados (CRITERIO A). Basándose en el contenido y en los rasgos literarios desarrollará un comentario crítico en el que valore con sentido crítico hasta qué punto los planteamientos de cada autor se mantienen en el ámbito de la utopía o, a pesar de la globalización, aún son atendibles y entendibles en el mundo contemporáneo (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá por separado a cada autor. Sin embargo, sería destacable que establecieran aspectos comunes y disímiles entre las obras, sobre todo si tienen un mismo enfoque frente a la realidad (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) Seleccionadas las obras y autores con que responderá, el alumno deberá señalar claramente el tipo o tipos de discurso predominantes (CRITERIOS A y C). Basándose en el contenido y en los rasgos literarios propios de cada discurso, desarrollará un comentario crítico en el que analice de forma más detallada aquellos aspectos más sobresalientes de cada obra (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

Relato y cuento

4. (a) Una vez establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente qué rasgos literarios se reiteran en cada relato y en qué niveles (morfológico, semántico, etc.) se integran (CRITERIOS A y C). Desarrollará un comentario crítico centrado en todos los rasgos literarios que hacen posible la representación literaria y qué efectos producen dentro de la postura estética de cada autor. Por lo que debería señalar en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que justifican su respectiva y particular concepción de este género (CRITERIOS B y C). Por otro lado, comentará si esos rasgos definen el género o provienen de otros géneros (CRITERIO C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, es imprescindible que establezcan elementos comunes y disímiles entre las obras para centrarse en la pregunta (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) Una vez establecidas las obras y autores con que responderá, explicará detalladamente los temas centrales (CRITERIO A). Desarrollará un comentario crítico sobre la visión del mundo y del hombre dentro de la postura estética de cada autor. Por lo que debería integrar en su respuesta características de la época, escuela o movimiento al que pertenece cada autor y que justifican su concepción sobre la realidad representada (CRITERIOS B y C). A partir de ahí, deberá comentar la dimensión didáctica que se desprende de cada texto. (CRITERIO B). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

Novela

5. (a) Seleccionadas las obras y autores con los que redactará su respuesta, el alumno deberá contextualizarlas en la época, escuela o movimiento al que pertenecen. Centrándose en el contenido, establecerá qué tipo de referentes actúan en cada obra (CRITERIO A). Desarrollará, pues, un comentario crítico destacando todos los rasgos literarios por medio de los cuales cada autor alude a la realidad representada. En esta línea, el alumno valorará con sentido crítico las relaciones existentes entre cada obra y su respectivo contexto y discutirá la tesis planteada en la pregunta, así como los efectos y objetivos que persigue cada autor, según la proximidad o independencia que muestre cada discurso en relación con la realidad aludida (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) Seleccionadas las obras y autores con que responderá, el alumno deberá señalar claramente los *modos del relato* predominantes (CRITERIOS A y C). Basándose en el contenido y en los rasgos literarios desarrollará un comentario crítico en el que analice de forma más detallada aquellos aspectos más sobresalientes de cada obra en cuanto al estilo o estilos que identificó, así como los efectos que producen en la forma y significado de la novela (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

Cuestiones generales

6. (a) Seleccionadas las obras y autores con los que redactará su respuesta, el alumno deberá contextualizarlas en la época, escuela o movimiento al que pertenecen. Centrándose en el contenido, establecerá qué tipo de referentes actúan en cada obra (CRITERIO A). Desarrollará, pues, un comentario crítico destacando todos los rasgos literarios por medio de los cuales cada autor alude a la realidad representada. En esta línea, el alumno valorará con sentido crítico las relaciones existentes entre cada obra y su respectivo contexto y discutirá la tesis planteada en la pregunta, así como los efectos y objetivos que persigue cada autor, según la proximidad o independencia que muestre cada discurso en relación con la realidad aludida (CRITERIOS B y C). La mayoría de los alumnos, seguramente, se referirá a cada autor por separado. Sin embargo, sería destacable que establecieran elementos comunes y disímiles entre las obras (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El alumno señalará qué autores ha estudiado, indicando, además, las obras leídas. Contextualizar cada obra en su época y/o región y elegir personajes femeninos que representen o expongan ideas o valores que muestren su respectiva actitud vital frente al conflicto central de cada obra. Asimismo, deberá detallar los rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, mediante los cuales cada autor ha pergeñado, respectivamente, cada personaje (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollará una descripción de cada personaje, basándose en referencias concretas, al tiempo que podrá ir haciendo una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación. A partir de lo cual, discutirá qué relación hay entre la visión de la mujer que surge de cada obra y la mujer real de nuestra cultura actual (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que sinteticen las semejanzas y diferencias entre los personajes tal y como se indica en la pregunta (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (c) El alumno indicará qué autores y obras ha estudiado. Contextualizará cada obra en su época y/o región y explicará qué temas generales y rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, están presentes en las lecturas (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollará un comentario crítico sobre dichos temas y rasgos literarios, basándose en referencias concretas, y determinará claramente en qué aspectos y hasta qué punto cada autor ha renovado la tradición literaria precedente. Asimismo, podrá comentar qué significados le transmiten al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a los autores leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

- (d) El alumno indicará qué autores y obras ha estudiado. Contextualizará cada obra en su época y/o región y explicará qué temas generales y rasgos literarios de la escuela o movimiento al que pertenecen estos autores, están presentes en las lecturas (CRITERIOS A y C). De acuerdo con ello, desarrollará un comentario crítico sobre dichos temas y rasgos literarios, basándose en referencias concretas, y determinará las claves contenidas en el título por las que se pueden descifrar o interpretar los significados de cada obra. Al mismo tiempo hará una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada escritor con su obra y de qué manera cada autor nos da las claves de interpretación del código literario sobre el que ha concebido su obra. Asimismo, señalará qué significados le transmiten al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación (CRITERIOS B y C). Habrá alumnos que se refieran a cada autor por separado y otros que, quizás, elijan aspectos comunes a los autores leídos y los desarrollen comparativamente (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
-