



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 9 November 2004 (morning)
Mardi 9 novembre 2004 (matin)
Martes 9 de noviembre de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) Los poemas que Ud. leyó ¿aluden a una realidad concreta y tangible o se refieren a un conjunto de idealizaciones y preocupaciones trascendentales? Explique qué tipo de referente predomina en sus lecturas y valore desde un punto de vista crítico la vigencia del mensaje lírico de cada autor en el contexto cultural al que Ud. pertenece.

o
- (b) ¿Qué rasgos de estilo permiten inscribir a los poetas que Ud. analizó dentro del período literario en que figuran en su programa de lecturas? Justifique su respuesta refiriéndose concretamente a los textos.

Teatro

2. (a) “Los antagonistas se oponen a los valores e ideas que representan los protagonistas.” ¿Qué rasgos literarios definen a dos antagonistas escogidos de las obras que Ud. haya estudiado? Si es posible, explique hasta qué punto ambos pertenecen a un estereotipo.

o
- (b) Los dramaturgos que Ud. estudió han reflejado en sus obras aspectos políticos y/o sociales de sus respectivas épocas. Considerando los hechos representados y los rasgos literarios propios de cada autor, ¿podría caracterizar ideológicamente a cada uno de ellos? Argumente su respuesta refiriéndose a sus lecturas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) ¿Qué tipo de reflexiones y principios éticos subyacen en las autobiografías y en los ensayos leídos? Basándose en el contenido y en los rasgos literarios de cada obra, valore con sentido crítico si esas reflexiones y principios tienen cabida en la globalización cultural y económica imperante en el mundo contemporáneo.

o
- (b) “En la autobiografía y el ensayo se puede determinar la presencia de descripción, narración, exposición y argumentación.” ¿Cuáles de estos discursos predominan en cada una de sus lecturas? ¿Qué rasgos literarios los caracterizan, respectivamente? Argumente su respuesta con referencias precisas.

Relato y cuento

4. (a) ¿Qué tipo de rasgos literarios se reiteran en los cuentos y relatos leídos? Coméntelos detalladamente con referencias precisas y valore si esos rasgos repetidos son consubstanciales a este género o son un préstamo de otros géneros literarios.
- o*
- (b) Explique la visión del mundo y del hombre propuesta en los relatos y cuentos que Ud. leyó y discuta en qué medida estas obras son directa o indirectamente didácticas, teniendo en cuenta los rasgos literarios más representativos de cada autor.

Novela

5. (a) “La realidad aparece estructurada en las obras según la concepción que tiene el novelista sobre el mundo.” Analice cómo está planteada dicha concepción en cada novela y ejemplifique con referencias precisas, haciendo especial mención de los rasgos literarios con los que cada autor alude a la realidad representada.
- o*
- (b) “Los *modos del relato* son las formas en que el narrador puede contar la historia: en *estilo directo*, *estilo indirecto* o en *estilo indirecto libre*.” Analice los modos del relato predominantes en las novelas que Ud. leyó. Ejemplifíquelos con referencias precisas.

Cuestiones generales

6. (a) “Las preocupaciones vitales y existenciales planteadas en estas obras son comunes a cualquier época y cultura, lo que justifica la vigencia y el valor universal de estos textos.” Confronte y explique esta aseveración con sus lecturas, destacando los rasgos literarios con los que cada autor expresa dichas preocupaciones.
- o*
- (b) “En estas obras percibimos una visión sobre la mujer que poco o nada tiene que ver con la idea de mujer que predomina en nuestra cultura.” Discuta la validez de esta afirmación a partir de sus lecturas. Argumente su respuesta con referencias precisas, detallando los rasgos literarios mediante los cuales estos autores han creado, respectivamente, cada personaje femenino.
- o*
- (c) ¿En qué aspectos del contenido y de la expresión las obras que Ud. comparó han renovado la tradición literaria de sus respectivas épocas precedentes? Justifique su respuesta con referencias concretas.
- o*
- (d) “En el título de estas obras se esconden las claves para descifrar el mensaje que sus autores nos transmiten.” Discuta la validez de esta afirmación, considerando los rasgos literarios presentes en el título y su relación con el contenido de cada obra. Argumente su respuesta con referencias concretas de sus lecturas.