

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2004

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de cómo cada poeta concilia su problemática interior con la exterior, y cómo trata de justificarlas o conciliarlas, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinadas experiencias poéticas (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (b) El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la inscripción de diferentes paisajes, tanto físicos como interiores en las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de comunicación que se ha establecido entre los poemas y él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Teatro

2. (a) El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de las diferentes estructuras que se incluyen en el teatro clásico y en el teatro actual. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que esta estructuración, de acuerdo a los tres elementos acción, espacio y tiempo, de estar presente, ha producido en él como lector. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso al género dramático en concreto. (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de recurso en el teatro de nuestros días. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la diferente aportación de los diálogos como elementos que influyen en la evolución de los personajes. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con determinadas evoluciones psicológicas de sus personajes y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta este recurso en la obra en concreto (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir personajes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, personajes diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los personajes en el teatro actual. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si predomina la orientación confesional o la académica en las obras tratadas en clase. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso estilístico en las obras comentadas (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si estos géneros tienen valor literario y dónde o cómo. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, las obras estudiadas, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas, o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Relato y cuento

4. (a) El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inserción de los temas mencionados en las obras leídas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de un determinado tipo de temas: ecología, clonación, ciencia ficción, motivos tecnológicos, que no se daban en los relatos de otras épocas del pasado (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos y temas comunes a las obras estudiadas o, como contraste, temas que nada tienen que ver entre las obras elegidas de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la existencia de verosimilitud o su ausencia en las obras estudiadas. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso, o no, en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector, los diferentes tipos de final en las obras (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Novela

5. (a) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo sobre la incidencia de la ideología del autor y su tendencia política en la novela; sus implicaciones y connotaciones, con referencias detalladas a las obras. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de inscribir su ideología y su tendencia política en la novela (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). Detallará el tipo de conflictos amorosos que se apuntan en las novelas, y cómo inciden en el desarrollo de la acción según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación. Señalará los recursos literarios y estilísticos que se refieren a los conflictos amorosos inscritos en las novelas leídas y los interpretará según su criterio y su propia percepción (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante podrá analizar los conflictos amorosos de los textos leídos por separado, o bien haciendo una síntesis de diferencias o semejanzas entre ellos. También podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas, para que sea un trabajo comparativo y contrastivo. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Cuestiones generales

6. (a) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la importancia de la ficcionalización de la Historia o no, en las obras elegidas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta la dimensión histórica al sentido general de las obras (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir referencias históricas comunes a las obras o, como contraste, referencias diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se manifiesta el motivo de la búsqueda de la identidad, sus relaciones con otros aspectos colindantes y la significación de estos temas en las obras elegidas. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general de las obras las asociaciones psicológicas y su relación con la realidad (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con la evolución mental psicológica de los personajes tratados en las obras estudiadas en cada autor, siempre en relación con el motivo de la búsqueda de la identidad y si hay experiencias de exilio, emigración o diáspora. Podría concluir señalando la significación de los autores estudiados y sus obras en la literatura actual y la aceptación de aquéllos por los lectores contemporáneos. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (c) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción en las obras leídas de los dos universos opuestos, el de los ricos y el de los pobres. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estos mundos diversos, así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio de tal inscripción (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir aspectos a las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (d) El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario (CRITERIO A). A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se representan los espacios públicos y privados en relación a los personajes que los ocupan, es decir, hombres o mujeres. Habría de incluir una valoración personal sobre las repercusiones que la inserción de las diferencias entre los espacios masculinos o los femeninos ha tenido en las obras tratadas y en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación. Asimismo, podrá referirse a la importancia o el papel que juegan los distintos personajes, masculinos o femeninos (CRITERIOS B y C). (CRITERIO D): El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta. (CRITERIO E): Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
-