



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Thursday 20 May 2004 (morning)

Jeudi 20 mai 2004 (matin)

Jueves 20 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “La poesía expresa el deseo del poeta de conciliar su problemática existencial con la realidad, a menudo cruel y despiadada.” Discuta la validez de esta afirmación mediante sus lecturas y compare la actitud de cada poeta frente a dichos conflictos.

o

- (b) “Los poetas plasman paisajes físicos y externos, pero también reflejan paisajes íntimos y emocionales, es decir, que expresan sus sentimientos y estado de ánimo.” ¿Hasta qué punto esta aseveración se justifica en las obras que usted leyó?

Teatro

2. (a) “Las obras de teatro clásico, por lo general, están estructuradas de acuerdo a las unidades de tiempo, acción y espacio. Esto no ocurre en el teatro vanguardista ni en el teatro más actual.” Discuta la validez de esta afirmación de acuerdo a las obras que Ud. leyó.

o

- (b) En muchas obras de teatro los diálogos son elementos indiscutibles para comprender y aclarar la evolución y el desarrollo de los personajes principales. Compare la inscripción de los diálogos en las obras que Ud. leyó y comente su significado en el desarrollo de los personajes principales de cada obra. Sintetice las semejanzas y diferencias que pueda haber entre estas obras en relación a los diálogos.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “En estos géneros existen dos grandes modalidades diferenciadas: una confesional, vinculada a la realidad íntima y personal del autor, y otra académica, destinada a la instrucción y a la crítica literaria.” Elija al menos dos obras de las que ha leído y justifique con datos concretos qué enfoque predomina en cada una de ellas.

o

- (b) “Estas obras han sido consideradas por un sector de la crítica como literatura marginal o géneros menores, poniendo en duda, de este modo, su valor estético y formal.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias concretas.

Relato y cuento

4. (a) “Algunos cuentos o relatos contemporáneos incluyen aspectos y temas propios del siglo XX ó XXI, sobre todo la ciencia ficción, la tecnología, la clonación, la ecología; de este modo consiguen interesar o asombrar al lector.” Comente si algunos de estos aspectos se inscribe en las obras que usted leyó y establezca una comparación entre los cuentos contemporáneos y los de épocas anteriores, para ver sus diferencias o similitudes temáticas.

o

- (b) “Hay relatos y cuentos que hacen de la verosimilitud una condición indispensable para su aceptación por el lector.” Comente hasta qué punto se cumple esta afirmación en las obras leídas.

Novela

5. (a) “Las novelas apuntan, a menudo, la ideología y la tendencia política de sus autores.” Comente de qué manera se demuestra esta aseveración en sus lecturas y argumente con referencias y ejemplos concretos.

o

- (b) “El conflicto amoroso es uno de los motivos más comunes de la novelística actual, pero también acontece en las novelas de otras épocas.” Discuta o matice la validez de esta afirmación valorando en qué sentido el conflicto amoroso desencadena las acciones definitivas de la narración novelística.

Cuestiones generales

6. (a) ¿La literatura plasma la verdad histórica o trata de ficcionalizar la historia? Analice las relaciones entre ficción e Historia en las obras leídas.

o

- (b) “La búsqueda de la identidad es un tema ampliamente tratado en literatura, y está relacionado con otros temas como el exilio, la diáspora y la emigración.” Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. haya analizado.

o

- (c) “El narrador omnisciente es una especie de “gran hermano” que controla toda la narración y mueve a su antojo a sus personajes.” Analice la validez y trascendencia de esta afirmación a través de sus lecturas y apunte si existe una connotación negativa en esta afirmación.

o

- (d) “El espacio público y el espacio privado apuntan diferentes proyecciones de los personajes que los frecuentan. A menudo, el espacio público se presenta como exclusivamente masculino, y el privado como femenino.” Discuta la validez de esta afirmación a través de sus lecturas, en relación a los espacios incluidos en las mismas.