

SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Thursday 6 November 2003 (morning)
Jeudi 6 novembre 2003 (matin)
Jueves 6 de noviembre de 2003 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.*

Poesía

1. (a) “La poesía refleja y plasma la naturaleza y sus elementos.” Discuta la validez de esta afirmación mediante sus lecturas y analice la actitud frente a la naturaleza de los poetas que ha estudiado.

o
- (b) “En poesía se utiliza lo que conocemos como figuras retóricas, que embellecen el texto y proponen imágenes llenas de simbolismo.” ¿Qué tipo de figuras retóricas aparecen en las obras que ha leído? ¿Qué imágenes provocan en los poemas leídos?

Teatro

2. (a) “En las obras de teatro notamos, por lo general, que la caracterización de los personajes (a menudo señalada en las acotaciones) es un rasgo determinante para una comprensión más apropiada de los mismos en la obra.” Discuta la validez de esta afirmación de acuerdo a las obras que Ud. leyó y justifique su respuesta con ejemplos de caracterizaciones de personajes concretos.

o
- (b) El espacio en una obra de teatro es uno de los elementos esenciales para su comprensión. Compare los espacios (interior, exterior, dentro, afuera y otros) de dos obras de teatro estudiadas en clase y sintetice las semejanzas y diferencias que pueda haber entre ellas. Aporte ejemplos concretos.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “En los dos géneros se observa el predominio de un discurso argumentativo, que pretende convencer o persuadir acerca de algún asunto particular.” Elija al menos dos obras y justifique con ejemplos concretos cómo se desarrolla este enfoque en cada una de ellas.
- o*
- (b) “Tanto la autobiografía como el ensayo sustentan su validez en las reflexiones personales e íntimas, pero también en las vivencias y hechos notables del autor que los escribe.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias concretas para justificar su respuesta.

Relato y cuento

4. (a) “La perspectiva (temporal, espacial, ideológica, interna, externa, etc.) desde la que se narra un relato cobra capital importancia en lo que se refiere a la función del narrador en el texto.” Explique esta afirmación y compare los distintos tipos de narrador en relación a las obras leídas en clase.
- o*
- (b) “El final feliz se da en los cuentos y relatos conocidos como clásicos. Por el contrario, en los cuentos modernos y posmodernos el final es abierto, paradójico e incluso irónico.” Comente hasta qué punto se cumple esta afirmación en las obras leídas y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Novela

5. (a) “En la novela se inscriben, a menudo, dificultades y situaciones de riesgo que tienen que superar los protagonistas de las mismas de acuerdo a la finalidad perseguida por el autor. Puede ocurrir lo contrario, que el protagonista no supere tales pruebas.” Comente si este rasgo aparece en sus lecturas y analice dos protagonistas que encarnen cada uno de los tipos mencionados.
- o*
- (b) “El viaje, en general, es uno de los motivos más comunes al género de la novela.” Discuta si aparece este motivo en las novelas estudiadas, explique las posibilidades significativas del viaje como motivo y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.

Cuestiones generales

6. (a) “Las alusiones concretas a una época determinada añaden una dimensión histórica a la obra literaria.” Explique cómo se manifiestan tales alusiones en sus lecturas y analice la importancia del período histórico (pasado, presente o futuro) en las mismas.
- o*
- (b) “En ocasiones, el estilo de los escritores está impregnado de asociaciones psicológicas, es decir, es intuitivo y, a menudo, está desvinculado de la realidad.” Analice la validez y trascendencia de esta afirmación a través de sus lecturas, e incluya referencias concretas para justificar su respuesta.
- o*
- (c) “En la literatura, el análisis de la realidad pone de manifiesto la existencia de dos universos opuestos: por un lado, el de los desheredados de la tierra y, por otro, el de los privilegiados.” Comente si esta oposición aparece en sus lecturas, justificándola con referencias concretas.
- o*
- (d) ¿“Hasta qué punto son diferentes las visiones masculina y femenina del mundo en las obras estudiadas? Argumente su respuesta con referencias concretas.
-