

SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 12 May 2003 (morning)
Lundi 12 mai 2003 (matin)
Lunes 12 de mayo de 2003 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “La poesía refleja y plasma la naturaleza y sus elementos.” Discuta la validez de esta afirmación en referencia a sus lecturas y compare la actitud de los poetas que ha estudiado frente a la naturaleza.
o
- (b) “Los poemas son espacios que posibilitan el uso de un lenguaje figurativo que trasciende el lenguaje literal usado habitualmente.” Discuta la validez de esta afirmación en relación con los autores y las obras que Ud. ha estudiado y justifique su respuesta con referencias concretas a los textos leídos.

Teatro

2. (a) El teatro presenta, a menudo, lo que se conoce como *intriga de predestinación*, es decir, un anuncio claro y explícito del final de la obra. Considere el uso de este rasgo en los autores que Ud. ha estudiado y comente los efectos que su presencia (o ausencia) ha producido en Ud. como receptor.
o
- (b) El espacio en una obra de teatro es uno de los elementos esenciales para su comprensión. Compare los espacios (interior, exterior, dentro, fuera, campo, ciudad, etc.) de dos obras de teatro estudiadas en clase y sintetice las semejanzas y diferencias que pueda haber entre ellas, de acuerdo a la intencionalidad del autor.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “En los dos géneros se observa el predominio de un discurso argumentativo, que pretende convencer o persuadir acerca de algún asunto particular.” Elija al menos dos obras y justifique con ejemplos concretos si se utiliza y cómo se desarrolla el enfoque argumentativo en cada una de ellas.
o
- (b) “Las autobiografías y los ensayos son géneros en los que se plasma, de muy diversas formas, lo que la crítica denomina *metáforas del yo*.” Explique de qué manera puede haberse reflejado a sí mismo el autor en las obras que ha leído en clase y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Relato y cuento

4. (a) “En los cuentos y relatos aparece, a veces, un narrador en tercera persona que adopta un punto de vista interno, es decir, será un personaje dentro del propio relato, o bien adoptará un punto de vista externo y no será personaje del relato.” Discuta de qué manera estos recursos literarios aparecen en sus lecturas.

o

- (b) “La idea principal de un cuento o relato suele destacarse de algún modo, bien en el título, bien en la introducción, bien al final del mismo.” Comente hasta qué punto se cumple esta afirmación en las obras leídas y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Novela

5. (a) “La novela presenta un conflicto interior cuando inscribe una oposición entre determinados personajes.” Analice qué tipos de conflicto interior muestran las novelas que Ud. ha estudiado explicando, además, de qué manera los personajes encarnan estos conflictos.

o

- (b) “Aunque la esclavitud clásica haya sido abolida, perviven otras formas de sometimiento.” Discuta o matice la validez de esta afirmación explicando si hay y, en qué sentido, habría personajes oprimidos en las obras analizadas en clase.

Cuestiones generales

6. (a) “La literatura describe el mundo diario, el cotidiano; pero también, el mundo mágico y sobrenatural, el que escapa a la lógica humana.” Plantee la validez de esta afirmación en relación con las obras que usted ha estudiado e incluya ejemplos de los dos tipos de formas de describir el mundo.
- o*
- (b) “Las mujeres han pasado de ser objetos a sujetos en materia literaria.” Analice la validez y trascendencia de esta afirmación a través de sus lecturas, e incluya referencias concretas para justificar su respuesta.
- o*
- (c) “La dualidad ética/estética es una de las facetas más interesantes en el estudio de una obra literaria.” Analice la importancia de esta afirmación y discuta cómo se hace presente en las obras que ha leído.
- o*
- (d) “Las guerras u otros motivos bélicos se hallan presentes en la literatura desde sus comienzos, hasta el punto de que algunas de las obras clave de la literatura universal tienen este motivo como esencial.” Discuta si aparecen motivos bélicos o militares en las obras que usted ha leído y comente su función en el conjunto de la obra.
-