

**SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Thursday 7 November 2002 (morning)  
Jeudi 7 novembre 2002 (matin)  
Jueves 7 de noviembre de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.*

### **Poesía**

1. (a) Explique cómo los temas que aparecen en los poemas leídos trascienden la época en la que fueron escritos y de qué manera son relevantes en la actualidad.

*o*

- (b) Explique hasta qué punto los poetas que ha leído se atienen o se rebelan contra las corrientes estéticas de su época. Estructure su respuesta con referencia a las obras estudiadas en clase.

### **Teatro**

2. (a) De las obras leídas en clase, seleccione al menos dos protagonistas de obras diferentes y compare con qué recursos teatrales han sido caracterizados respectivamente. Explique la función de dichos personajes en el desenlace de las obras.

*o*

- (b) “En estas obras se premia o se castiga a determinados personajes, de acuerdo con la ideología de la época en la que se sitúa la acción.” Analice la validez de esta afirmación con referencia a sus lecturas y comente sus consecuencias para el desenlace de la obra.

### **Autobiografía y ensayo**

3. (a) “En estas obras se definen explícita o implícitamente tesis sobre aspectos fundamentales de una sociedad determinada.” Elija dos o tres de las obras leídas, defina si defienden alguna tesis en particular, explíquelas y compare los puntos de vista de los autores y su visión del mundo que los rodea.

*o*

- (b) ¿Considera que lo narrado en las autobiografías y las ideas defendidas en los ensayos son sinceros, válidos y coherentes con la ideología del autor? Justifique detalladamente su respuesta.

### Relato y cuento

4. (a) Analice cómo influye el ambiente en los personajes de los relatos que ha leído y en el desenlace de los mismos. Redacte su respuesta con referencias precisas.
- o*
- (b) “Los escritores combinan lo fantástico con lo cotidiano para mostrar la complejidad del mundo real.” Analice detalladamente la validez de esta aseveración en el contexto de las lecturas realizadas en clase.

### Novela

5. (a) Analice los distintos recursos literarios que utilizan los autores de las novelas para la descripción. Justifique su respuesta con referencias precisas a las obras leídas en clase.
- o*
- (b) ¿Qué ganan o qué pierden los protagonistas de las novelas que Ud. leyó? ¿Cómo es el balance final: positivo o negativo? Argumente su respuesta con referencias de sus lecturas.

### Cuestiones generales

6. (a) “Ciertas tradiciones culturales (políticas, religiosas, sociales, etc.) condicionan o influyen en la idea de amor o en las relaciones amorosas que identificamos en cada sociedad.” Discuta esta cuestión en relación con las obras leídas en clase.
- o*
- (b) “Existen diferentes formas de representar el poder de determinadas instituciones políticas y sociales en la literatura.” Analice algunas de las representaciones del poder que aparecen en las obras leídas y compárelas.
- o*
- (c) “Mostrar la crueldad, la ingratitud, la inconsciencia y el desdén de unos contra otros es el objetivo principal de muchos escritores.” Discuta, mediante referencias concretas, la validez de esta afirmación en relación con sus lecturas.
- o*
- (d) Explique la significación de los títulos de las obras que Ud. leyó en relación con sus respectivos contenidos y temas principales. Argumente su respuesta con referencias concretas.