

SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 7 May 2002 (morning)

Mardi 7 mai 2002 (matin)

Martes 7 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) Compare el tratamiento del lenguaje y el registro de cada uno de los poetas que Ud. leyó. Señale las semejanzas y diferencias que hay entre ellos.
o
- (b) “Los poetas comunican a través de sus obras ciertos aspectos de la realidad que no son captados fácilmente por el común de la gente.” Discuta la validez de esta aseveración de acuerdo a los autores que Ud. leyó.

Teatro

2. (a) “A través de las explicaciones referidas al espacio escénico (accesorios, decorado, iluminación) y a los efectos sonoros (música, ruidos, sonidos) conocemos cómo se propuso el autor *representar* su obra ante el público.” Analice este rasgo, típico del teatro, en sus lecturas y comente en qué medida reflejan la tendencia teatral de sus respectivos autores.
o
- (b) “Los autores teatrales manipulan la acción de las obras omitiendo a veces sucesos o sentimientos que podrían ser fácilmente representados.” Comente el efecto literario que dichas omisiones producen en el lector o espectador haciendo referencias precisas a las obras estudiadas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “A veces, los títulos de las autobiografías y/o ensayos pueden ser metáforas que expresan un punto de vista sobre una parte de la realidad.” Analice el significado de los títulos de sus lecturas y comente qué relación mantienen, respectivamente, con el contenido de las obras.
o
- (b) “Estas autobiografías y ensayos buscan influir sobre el público para persuadirlo de algo o de hacer algo.” Analice la posible intención persuasiva de las obras que ha estudiado y comente de qué manera intentan influir sobre el lector.

Relato y cuento

4. (a) “A pesar de los localismos o regionalismos que puedan aparecer en el lenguaje o en los temas de los relatos y cuentos, predomina en ellos un enfoque universalista.” Discuta la validez de esta afirmación a partir de sus lecturas.
- o*
- (b) Teniendo en cuenta sus lecturas, escoja dos o tres personajes que representen, de una u otra forma, el estilo literario de sus respectivos autores. Compárelos entre sí y justifique por qué los considera representativos de cada autor.

Novela

5. (a) “Un buen novelista sobresale por el tratamiento que da a los diferentes rasgos literarios que conforman su creación”. Elija un rasgo literario destacado y compartido por los autores que estudió (personajes, narrador, tiempo, etc). Compare la forma y los efectos que dicho rasgo tiene respectivamente en sus lecturas. Justifique su respuesta con referencias concretas.
- o*
- (b) “Algunas novelas se desarrollan en un lugar real; otras no lo especifican o es imaginario.” Explique qué opción aparece en las novelas estudiadas y comente qué significado aporta a cada novela el lugar donde se desarrolla la acción.

Cuestiones generales

6. (a) “Mientras una serie de cambios sociales están modificando los conceptos de amor, amistad o familia, la mayor parte de los escritores aún siguen presentándonos esos conceptos basándose en patrones tradicionales.” Discuta la validez de esta afirmación a través de sus lecturas.
- o*
- (b) “Si no existiese el mal, ¿qué sería de la literatura?” Explique con referencia a sus lecturas la función de la *maldad* en las obras literarias.
- o*
- (c) ¿Qué valores tradicionales o progresistas se critican o se exaltan en las obras que Ud. ha leído? Complete su respuesta con un comentario crítico sobre la actitud de los autores de sus lecturas acerca de estos valores.
- o*
- (d) “Los prejuicios sociales generan siempre conflictos.” Discuta la validez de esta afirmación refiriéndose a sus lecturas y explique hasta qué punto se resuelven los conflictos que aparecen en cada obra.