



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 7 November 2001 (morning)

Mercredi 7 novembre 2001 (matin)

Miércoles 7 de noviembre de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Debe basar su respuesta en al menos dos de las obras de la Parte 3 que haya estudiado. Se le permite además hacer amplias referencias a una obra de la Parte 2 perteneciente al mismo género, pero sólo si se suma al mínimo de dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.

Poesía

1. (a) Explique las diferentes motivaciones y actitudes que caracterizan a los poetas estudiados y establezca una comparación entre al menos dos de ellos.

o

- (b) “La poesía puede adoptar un discurso narrativo o bien un discurso lírico.” Clasifique los poemas leídos sobre la base del discurso adoptado por cada autor y comente hasta qué punto ha resultado efectivo.

Teatro

2. (a) “Cada cultura ha utilizado el teatro para distintos fines. Por ello las obras reflejan cada sociedad de distintas maneras.” Analice con qué efectividad las obras leídas justifican la veracidad de este enunciado.

o

- (b) “Ya los preceptistas clásicos advertían que el teatro es, además del texto, una combinación de recursos visuales y auditivos que le confieren una dimensión *representativa* de la que carecen otros géneros.” Analice los recursos visuales y auditivos de las obras leídas, especificando qué efectos producen en el espectador.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “La capacidad de sugerir de la autobiografía y del ensayo se presenta mediante indicaciones y puntos de vista que el lector debe examinar para sacar sus propias conclusiones.” Explique qué le sugieren las obras que Ud. leyó y qué consecuencias ha extraído de ellas como lector.

o

- (b) “Aunque los autores de autobiografías y ensayos se centran en temas de actualidad de una determinada época o lugar, de sus obras podemos extraer impresiones y valores que trascienden lo meramente local, porque son intemporales y universales.” Justifique la veracidad de este enunciado con sus lecturas.

Relato y cuento

4. (a) “Un *contario* es un conjunto de cuentos vinculados entre sí por razones externas o internas, o porque tienen una estructura o elementos estructurales en común.” Explique en qué medida la selección de textos que Ud. leyó se encuadra en esta definición.

o

- (b) “Se ha dicho que este tipo de textos debe presentar una estructura cerrada y circular donde el final se enlaza con el principio.” ¿Cumplen este requisito los cuentos o relatos que Ud. leyó? Justifique su respuesta detalladamente.

Novela

5. (a) “Los *puntos de vista* del narrador son seleccionados por los autores para lograr determinados efectos en la presentación de la trama narrativa.” Analice los *puntos de vista* de las novelas leídas y comente qué efectos tienen en el lector.

o

- (b) “El ambiente, considerado en un sentido amplio, puede ser el escenario o fondo de la acción, el factor desencadenante de los hechos, un factor influyente en los personajes o, inclusive, el propio protagonista.” Analice detalladamente este aspecto en sus lecturas.

Cuestiones generales

6. (a) La historia desarrollada, la realidad representada, la visión del mundo, los personajes y el contexto son presentados por el autor desde determinadas actitudes que podemos resumir en: provocar una reacción en el lector (*apelativa*); manifestar el estado de ánimo del hablante (*expresiva*) o transmitir un contenido, “contar algo”, (*representativa*). Analice las actitudes que globalmente caracterizan las obras que Ud. leyó.

o

- (b) ¿Qué tipo de referentes (históricos, filosóficos, religiosos, etc.) predomina en el mensaje literario de cada una de las obras que leyó? Concrételos claramente y explique cómo los ha presentado el autor y en qué sentido sustentan el tema principal de cada obra.

o

- (c) “El concepto de *compromiso literario* representa una nueva manera de proponer al lector moderno la eterna discusión entre la función utilitaria o de propuestas ideológicas de la literatura y la función meramente placentera de la lectura.” ¿Cuál de las dos posturas predomina en las obras que Ud. leyó? Justifique su respuesta.

o

- (d) “Es indiscutible que la creación literaria se alimenta de las experiencias vividas por los autores: las exteriores, fruto de observaciones o conocimientos sobre la realidad; y las interiores: sentimientos, ideas e imágenes evocadas por el propio yo.” Explique qué tipo de experiencias vividas por los autores subyace en las obras leídas y cómo esas experiencias han profundizado su comprensión del mundo y de la naturaleza humana.