



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 9 May 2001 (morning)
Mercredi 9 mai 2001 (matin)
Miércoles 9 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Debe basar su respuesta en al menos dos de las obras de la Parte 3 que haya estudiado. Se le permite además hacer amplias referencias a una obra de la Parte 2 perteneciente al mismo género, pero sólo si se suma al mínimo de dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.*

Poesía

1. (a) “El poeta es un ser que vive *replegado sobre sí mismo* y que en sus obras se olvida de los otros y de la sociedad”. Discuta la validez de este aserto para las obras que ha leído de la Parte 3, con ejemplos precisos.

o

- (b) “La poesía siempre trata esencialmente de la historia del amor: su nacimiento, su plenitud y su muerte. Si aparecen otros temas, son sólo para reforzar, enmarcar o contrastar con esta historia”. ¿Hasta qué punto es esta afirmación válida para las obras que ha leído? Justifique su punto de vista analizando y comparando ejemplos precisos de las obras.

Teatro

2. (a) ¿El teatro es esencialmente un espectáculo para entretener o encierra algún tipo de reflexión, enseñanza o tesis? Justifique su respuesta refiriéndose especialmente a la finalidad implícita o explícita en las obras y a los principales procedimientos empleados para divertir o enseñar en sus lecturas teatrales de la Parte 3.

o

- (b) “No en todas las obras teatrales es posible distinguir planteamiento, nudo y desenlace: ciertas obras y subgéneros teatrales carecen de conflicto, de tensión dramática y hasta de un verdadero final”. Delimite estos tres momentos, si es posible hacerlo en las obras leídas; compare su tratamiento y valore la validez de esta afirmación para las obras teatrales que ha leído para la Parte 3.

Autobiografía y ensayo

3. (a) ¿Con qué argumentos defendería que tiene *sentido* para nosotros leer las biografías de los demás o tener en cuenta sus ideas expresadas en ensayos? Exponga razonadamente su punto de vista y refiérase con detalle a los valores que ha hallado en las obras de este grupo.
- o*
- (b) “Las autobiografías y ensayos expresan posturas personales del autor sobre algunos aspectos cruciales de su época, sobre los problemas esenciales del hombre o sobre el ser de un país”. Defina, compare y valore la postura de los autores ante estos grupos de temas y los subtemas en ellos implicados.

Relato y cuento

4. (a) “Por su brevedad, estos géneros no pueden profundizar en la psicología de los caracteres principales; sólo proporcionan tipos generales, esquemáticos, planos o estereotipados”. ¿Hasta qué punto es esto válido para las obras que ha leído? Discuta la validez de esta afirmación con referencias precisas a personajes importantes de las obras leídas.
- o*
- (b) ¿Hay en los cuentos y relatos breves algunos *patrones que se repiten* en técnica, ambiente, situaciones o desenlaces? ¿Le permiten definir algunos de los rasgos más característicos del género? Analice y compare las obras leídas y, si es posible, trate de aventurar o inducir una conclusión.

Novela

5. (a) ¿Los personajes y problemática reflejados pertenecen a *individuos particulares o son representativos* de una problemática nacional, social o existencial? Analice el posible valor simbólico o representativo de los personajes.
- o*
- (b) “La novela deriva de la épica pero, a diferencia de ésta, no está interesada en los héroes: sus protagonistas son antihéroes o personajes corrientes, vulgares, problemáticos y hasta esperpénticos”. Discuta la validez de esta afirmación para las obras que ha leído y, si es posible, intente explicar por qué.

Cuestiones generales

6. (a) ¿Qué tratamiento y papel tiene *la mujer* en las obras leídas? Compare los personajes femeninos y, si es posible, esboce una tipología de sus caracteres, su problemática personal y su papel social.
- o*
- (b) Los desenlaces de las obras ¿son coherentes con la psicología de los personajes y el desarrollo de la acción o nos deparan algún tipo de sorpresa que afecta a la coherencia? Justifique su punto de vista con referencia a las obras leídas para la Parte 3.
- o*
- (c) “Los *antagonistas* no se definen por su oposición a los protagonistas como individuos, sino por su oposición a los valores o ideas que éstos representan”. Discuta la validez de esta afirmación con referencias precisas a las obras leídas.
- o*
- (d) “La conformidad no es literaria: en cualquier género, los personajes son seres inadaptados que mantienen relaciones conflictivas con el medio que los rodea”. Analice la diversidad de “*medios*” que rodean a los personajes del género que Vd. ha estudiado. Discuta la validez de esta afirmación analizando las relaciones y reacciones de los personajes ante sus respectivos entornos.
-