



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Tuesday 8 May 2001 (afternoon)
Mardi 8 mai 2001 (après-midi)
Martes 8 de mayo de 2001 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Rédiger un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.

Comente el texto 1 (a) o el texto 1(b)

1. (a)

Los machetes y los fusiles relumbraban al sol, treinta fusiles tronaron rabiosamente y Artemio Chauqui levantaba un hacha como quien enarbola una bandera de acero. Sonaron algunas voces: “¡No malgasten la munición!”. Los comuneros llenaban la plaza en uno de los más esperanzados días. El sol brillaba alegremente, un
5 viento calmo mecía los pajonales de El Alto [...].

Los rostros estaban rasgados por tres inmensos días de dolor y unos cuantos se miraban con ceño decidido y fiero. Los ponchos y las polleras encendían el júbilo agrario de los colores, pero las caras morenas tenían el gesto dramático de los picachos a los cuales no rinde el rayo y en los cuales se destroza bramando el viento... Artemio
10 Chauqui se había transfigurado y agitaba su hacha diciendo: “¡El indio es un Cristo *clavao* en una cruz de abuso! ¡Ah, cruz maldita! ¡Ah, cruz que no se cansa de estirar los brazos!”...

El pueblo comunero estaba de pie, unido, resuelto, hecho un haz de colores y aceros sobre el fondo gris de las casas de piedra. [...] Los potros se movían con nerviosidad, excitados por la masa pululante. Benito demandó atención con una seña de la mano y, templando las riendas para mantener quieto al caballo, dijo:

–Comuneros: según lo resuelto *po* la asamblea, ha *llegao* la hora de defendernos. Sabemos que en Umay se están concentrando los caporales y guardias civiles. Vendrán hoy en la noche o mañana a más tardar... La ley nos ha sido contraria y con un fallo se nos quiere aventar a la esclavitud, a la misma muerte. Alvaro Amenábar, el gamonal¹ vecino, quiso llevarnos a su mina primeramente. Pero consiguió que los Mercados le vendieran su hacienda y de ahí sacó gente *pa* podrirla en el socavón. *Aura*, ambiciona unos miles de soles² más y va a sembrar coca en los valles del río Ocos. *Pa* eso nos necesita. *Pa* hacernos trabajar de la mañana a la noche aunque nos maten las tercianas³. El no quiere tierra. Quiere esclavos. ¿Qué ha hecho con las tierras que nos quitó? Ahí están baldías, llenas de yuyos⁴ y arbustos, sin saber lo que es la mano cariñosa del sembrador... Cuando la ley da tierras, se olvida de lo que va a ser la suerte de los hombres que están en esas tierras. La ley no los protege como hombres. Los que mandan se justificarán diciendo: “Váyanse a otra parte, el mundo es ancho”. Cierto, es ancho. Pero yo, comuneros, conozco el mundo ancho donde nosotros, los pobres, solemos vivir. Y yo les digo con toda *verdá* que el mundo es ancho pero ajeno...
25
30

El pueblo rugió como un ventarrón y en el tumulto de voces sólo podía escucharse claramente: “¡tierra!”, “¡defendamos!”.

Ciro Alegría, *El mundo es ancho y ajeno* (1941)

¹ *gamonal*: cacique

² *sol*: moneda del Perú; hoy es el *nuevo sol*

³ *terciana*: fiebre intermitente que remite al tercer día

⁴ *yuyos*: hierbas

- Comente el tema y la situación.
- ¿Qué elementos de la escena resaltan su tensión y dinamismo?
- Señale y valore los recursos más eficaces de la retórica discursiva de Benito.
- ¿En qué medida y por qué le ha impresionado el texto? Valore la eficacia de este tipo de literatura.

1. (b)

VENDRÁS...

Yo sé que has de venir. Será una madrugada
que diluirá en sus oros la aurora del amor;
en la fragante brisa suspirarán las hadas
y el jardín será bello como una inmensa flor.

5 Yo sé que has de venir. Te esperaré muy pálida,
blanca como una estatua, en la paz matinal;
y tenderé hacia ti mis dos manos tan lánguidas
que parecen vestigios de un místico vitral.

10 Yo sé que has de venir tan sólo de camino,
despreciando mi amor que hollarás con tus pies;
besarás mis dos trenzas, seguirás tu destino,
y en mi alma el dolor enterrará su mies.

Sin embargo, no quiero que demores tu paso.
Acerca pronto, amado; ya sé que he de sufrir.
15 Mas ¿qué importa? Me basta entreverte y... acaso,
acaso logre hablarte otra vez y... morir.

Yo sé que pasarás más rápido que un sueño,
llevándote prendida mi alma de mujer;
que ennublará el recuerdo mi rostro antes risueño,
20 que volverás un día de la tarde al caer.

Entonces, de rodillas, suplicarás ansioso
el corazón ardiente que al alba te ofrecí.
No lo tengo, diré; en el bosque aromoso
se me perdió una noche que te seguía a ti.

Ernestina de Champourcin, *En silencio* (1926)

- Profundice en el tipo de enamorado, de enamorada y de amor representados.
- Valore la visión y la función de la naturaleza que enmarca la escena.
- Señale las figuras de repetición y comente su efecto.
- ¿Es simplemente un poema de amor y espera o encubre más implicaciones?