



**SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Thursday 2 November 2000 (morning)  
Jeudi 2 novembre 2000 (matin)  
Jueves 2 de noviembre del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## SECCIÓN A

Escriba un comentario sobre **uno** de los siguientes textos:

1. (a)

5 No es que me ciegue la pasión de dueño, pero mi coche tiene alma y la percibo a través de nuestros puntos de contacto: el volante, la blandura propicia del asiento; la obediencia afirmativa de los pedales, la familiaridad del parabrisas y el retrovisor, espejos trucados que me devuelven los rostros y los mundos que elijo. Desde que abandoné la placenta de mi madre jamás encontré mejor envoltorio.

10 Me gusta suavizar la velocidad cuando paso ante los escaparates largos, porque el cristal me devuelve la turbadora estampa de nuestra unidad de destino. El coche y yo unidos para siempre en el túnel misterioso de la distancia, con mis manos aferrándole la víscera de la dirección. Eternizaría el momento en un ralentí de buzo, sumergido en el fondo de un océano urbano. Hasta considero que me favorece el enmarque de mi ventanilla tradicional, que subraya la armonía de los cantos de mi rostro y da una impresión de firmeza y dirección a mi trayectoria vital. Dentro de mi coche soy el dueño del mundo. Sostengo la mirada de las mujeres peatonas, las recorro de arriba abajo en busca de sus misterios orográficos y en ocasiones les lanzo un chorrito de luz con los faros, para sorprenderlas, detenerlas, poseerlas en el instante de su indecisión de tortugas sin proyecto vital.

20 Y si las mujeres van en otro coche ¡Cómo les hago bajar la cabeza al adelantarlas, aunque olvidan medio ojo para valorarme en mi huida, lamentar mi huida, lamentar la cadena que les une a un destino diferente, probablemente al hombre mediocre que se ha dejado pasar por mi potencia! Vives momentos entrañables. Has dejado el ruido y la furia de las palabras que matan o duermen, has dejado incluso la constante necesidad de acometer acciones de dudoso resultado y te entregas al silencio del túnel que abres, a la acción que se continúa a sí misma.

Manuel Vázquez Montalbán, *Escritos subnormales*, (1989)

- ¿Cuál sería el punto de vista que transmite el hablante del texto sobre la realidad?
- ¿Qué temas podría determinar en el texto?
- ¿Qué características estilísticas reconocería en el texto?
- ¿Podría juzgar la postura del emisor hacia el automóvil y hacia las mujeres, a la luz de lo que sugiere el título del libro?

1. (b)

*Manifiesto*

En defensa del cardo y de la ortiga,  
en defensa del burro y su rebuzno  
y de su condición intrascendente,  
  
5 a favor de los bosques y su antiguo  
modo de ser, a favor de la piedra  
que el invierno cubrió de oscuro musgo,  
  
para que vivan peces en las aguas,  
pájaros en el aire, rododendros  
en los jardines, luces en la noche,  
  
10 y los hombres se olviden de la prisa  
con que van a la nada y no se enteran,  
víctimas de un progreso establecido,  
  
para que todo cobre otro sentido  
una vez asumido el sinsentido  
15 que es todo, y concentrados en su paso  
  
veamos sin dolor pasar el tiempo  
y vivamos minutos, horas, días,  
bocanadas de ser, riqueza única,  
  
20 para que todo vuelva a ser sí mismo,  
lo que pasó, lo que es, lo que perdura,  
lo que no deja huella de su paso,  
  
para que no dé miedo tener hijos  
ni dejar de tenerlos, y el amor  
vuelva a ser verdadero, a ser inmenso,  
  
25 para poder tomar el sol y el aire  
y sentarse en la hierba con la gente  
y ponerse a charlar largo y tendido,  
  
a favor del cansancio y del descanso,  
a favor de los ciclos naturales  
30 y de la rebeldía ante los ciclos,  
  
por los colores y por los sonidos,  
por los gustos, los tactos, los olores  
por el juego y el sueño, y los amigos,  
  
35 en defensa de lo que se ha perdido,  
de la paz verdadera, del sosiego,  
de la palabra limpia y del silencio.

Jesús Munárriz, *Esos tus ojos*, (1981)

- El tono de cualquier poema está marcado por su léxico, sintaxis, ritmo, métrica, imágenes, incluso la rima. ¿Cómo describiría el tono de este texto?
- ¿Cómo relacionaría la estructura externa y el contenido del poema?
- ¿Qué le sugiere el título en relación con el contenido global del texto?
- A partir de la temática que encierra el poema, ¿considera Ud. que podría relacionarse con alguna tradición literaria en particular?

## SECCIÓN B

*Escriba una redacción sobre uno de los siguientes temas. Su respuesta debe centrarse principalmente en por lo menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.*

### El poder

2. (a) “Los títulos de estas obras son recursos literarios que sintetizan diferentes visiones sobre el tema del poder”. Analice y comente esta afirmación sobre las lecturas que haya hecho.

*o*

- (b) “Las reglas impuestas por los poderosos hacen aflorar los aspectos más innobles de la naturaleza humana”. Discuta la validez de esta afirmación en relación con las obras que haya leído.

### La mujer

3. (a) “La hipocresía, la intolerancia, el egoísmo o la codicia impulsan las relaciones entre algunos de los personajes”. ¿En qué medida es válida esta descripción para explicarla con las obras que Ud. leyó? Justifique su respuesta con referencias concretas.

*o*

- (b) “En estas obras hay una preocupación por la naturaleza del bien y del mal, una lucha por la responsabilidad moral frente al pecado y la culpa” ¿De qué forma aparece esta temática en las obras que Ud. leyó? Justifique su respuesta.

### La escuela de la vida

4. (a) “Estos personajes se hallan en una creciente y desesperada búsqueda de ideales y creencias con los que resolver el doble problema de elegir entre la verdad y el deber, o la finalidad a la que están enfrentados”. Analice y comente esta afirmación haciendo referencias concretas a las obras que leyó Ud.

*o*

- (b) “Cada personaje se enfrenta a situaciones de prueba y a interlocutores cuidadosamente seleccionados y diseñados por el autor, para solucionar sus dificultades en el aprendizaje de la vida”. Analice a partir de esta descripción la evolución de al menos dos protagonistas de las obras que haya leído.

### **El amor**

5. (a) “Estas obras ilustran, de diferentes maneras, la hostilidad de los amantes hacia las trabas y convenciones sociales, y su aspiración a una libertad individual absoluta”. Comente si esto ocurre en las obras leídas y explique qué consecuencias produce este enfrentamiento para dichos personajes.

*o*

- (b) “El amor es el único refugio, muchas veces inalcanzable, para una humanidad condicionada por la fugacidad de la vida y por la muerte inevitable”. Comente si esta idea aparece así en sus lecturas o tiene alguna otra matización.

### **Teatro comparado**

6. (a) En las obras que Ud. comparó, ¿qué predomina más: la acción sobre la caracterización de los personajes, o viceversa? Justifique su respuesta con referencias concretas.

*o*

- (b) ¿Qué es más importante en las obras que Ud. comparó: ofrecer al público un espectáculo de entretenimiento y diversión al gusto de la época o cumplir con una función didáctica? Argumente su respuesta con referencias concretas.

### **El hombre y el medio**

7. (a) “Estas obras son una vastísima alegoría trágica sobre la condición humana limitada por un común denominador de soledad, miseria y muerte”. Explique en qué medida esta valoración se puede justificar con sus lecturas.

*o*

- (b) “Estos autores buscan agitar, inquietar al lector, inducirlo al rechazo de una realidad destructiva e injusta, y provocar un cambio revolucionario”. Compruebe con sus lecturas en qué medida es cierta esta pretensión.

### **La renovación de la técnica y el lenguaje narrativo**

8. (a) “En las novelas de estos autores, el “asunto”, entendido en términos tradicionales, importa menos que esa especie de disertación sobre temas tales como el tiempo, la historia, la muerte, la razón, el sentimiento...”. ¿Caracteriza este rasgo las obras que Ud. leyó? Justifique su respuesta con referencias concretas.

*o*

- (b) “Estas obras se caracterizan por una prosa muy exigente, de gran riqueza léxica y de inusual complejidad sintáctica. Con frecuencia, el léxico es innecesariamente rebuscado y las reiteraciones o las redundancias no añaden nada conceptualmente importante”. Analice la presencia de este rasgo en el estilo de los escritores que Ud. leyó. Comente y ejemplifique si se cumple total o parcialmente.