



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2011

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

El propósito de estas notas para los examinadores es servir de orientación para la corrección. No se ofrecen como un conjunto exhaustivo e inamovible de respuestas o enfoques al que se deban adherir todas las respuestas. Las buenas ideas o puntos de vista que no figuren en el mismo deben ser admitidos y recompensados según corresponda. Del mismo modo, en el caso de respuestas que no incluyan todas las ideas o enfoques sugeridos, esto no se debe considerar una falta hasta el punto de distorsionar la valoración de la individualidad.

SECCIÓN A

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Examinar el tema del libro en formato papel, su relación con los escritores de los textos, y cómo es abordado en estos dos textos (recuerdos, vida, comparaciones, etc.).
- Comentar sobre el lenguaje más espontáneo y directo del blog y el tono intimista y más descriptivo del relato.
- Contrastar los dos textos a través del género: un blog y un relato.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Comentar sobre las diferencias estructurales.
- Comparar los elementos del blog (un tono de inmediatez, de memoria de lo cotidiano, de necesidad de compartir algo con los lectores, el tono urgente y fluido, aunque también personal, de protesta ante la entrada de las nuevas tecnologías y la posible desaparición del libro en formato papel, etc.) al del relato (un libro en concreto que aporta recuerdos de la niñez, la relación entre la escritora y ese libro, lo que significa para ella, etc.).

El comentario más efectivo logra:

- Comentar sobre algunos de los temas secundarios: la pervivencia o no de la forma impresa del libro, el libro como fuente de conocimiento. La diferencia entre el primer texto (carácter de opinión respecto a un fenómeno que está viviendo la sociedad actual: la introducción del libro electrónico) frente al segundo (intimista, con un valor de memoria autobiográfica).
- Examinar de una forma más detallada la visión que cada texto presenta sobre el libro, recurriendo a los recursos estilísticos de cada texto para ejemplificarlo.
- Contrastar los dos registros de los textos y explicar su efectividad a la hora de comunicar las imágenes.

SECCIÓN B

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Comparar cómo los dos textos describen el tema de la ciudad y cómo se representa en cada texto.
- Contrastar el punto de vista del relato (narrado en primera persona) en oposición al poema con un ámbito más general (puede ser cualquier ciudad).
- Comentar sobre las diferencias lingüísticas (el lenguaje subjetivo, aunque lleno de detalles objetivos y hechos concretos del relato frente al lenguaje poético del segundo texto en el que se detallan varios aspectos de las grandes ciudades).

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Analizar más detalladamente la voz de los escritores en los dos textos: el relato de manera intimista, con sentimientos diferentes como pueden ser la nostalgia, la comparación entre Caracas y Buenos Aires y el empleo de imágenes de la cultura moderna para describir estas ciudades en el primero; el poema con una característica más global (una ciudad que nos produce una infinidad de sentimientos, que puede ser cualquiera de esas ciudades que todos conocemos).
- Comentar el registro de ambos textos.

El comentario más efectivo logra:

- Examinar cómo el estilo transmite el mensaje.
 - Contrastar los elementos técnicos de los elementos técnicos de un relato (utilización de datos y cifras, metáforas y comparaciones) y un poema (estructura, uso de vocabulario poético, descriptivo, las imágenes, metáforas utilizadas, etc.).
 - Observar y describir qué sentimientos pueden provocar en el lector.
-