



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2009

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

1.

CRITERIO A: El estudiante deberá mencionar a los poetas y poemarios leídos. Ubicará a los autores en su contexto, en la corriente a la que pertenecen y el estilo que los caracteriza. Señalará qué temas – el amor, la soledad, la frustración, la muerte, el paisaje – encuentra en los poemas, percibirá cómo los experimenta y expresa el poeta según su modo peculiar.

CRITERIO B: El candidato será capaz de seleccionar los textos adecuados para responder la pregunta, reflexionará en qué medida el amor, la soledad, la frustración u otros temas afectan al yo lírico, qué situaciones revelan, de qué manera los enfoca para llegar al lector. Dará ejemplos de sus afirmaciones, con referencias concretas a los textos.

CRITERIO C: El alumno distinguirá la estructura formal utilizada por los diferentes poetas, los recursos estilísticos, en su variedad, según época y estilo, que enfatizan los sentimientos expresados. Deberá mostrar sensibilidad ante el valor expresivo de los rasgos literarios que realzan la estética del poeta en su obra. Sería importante que denominara con su nombre las figuras que encuentre, pero esto no es imprescindible si demuestra haberlas percibido en su forma y función. Es imprescindible que fundamente sus afirmaciones con ejemplos pertinentes.

CRITERIO D: El alumno podrá estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Se espera que la organización de su discurso sea clara y convincente. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que reflejara una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

2.

CRITERIO A: El estudiante deberá señalar los poetas que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta así como contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus características y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen. Estos últimos aspectos son especialmente importantes, ya que la pregunta se refiere a la postura social o intimista de los poetas, dirigida hacia los otros o hacia sí mismos.

CRITERIO B: El alumno elaborará su respuesta para contestar la pregunta, de manera adecuada a lo solicitado. Revelará su sensibilidad para percibir la preocupación por los problemas de orden social, o en su defecto, las angustias del poeta como ser humano acuciado por diferentes tribulaciones personales.

CRITERIO C: El estudiante demostrará conocimientos para descubrir los recursos estilísticos, definirlos en su forma y función expresiva. Deberá señalar la estructura formal de los poemas a analizar, su versificación. Podrá percibir el énfasis que adquieren los sentimientos o ideas expresados a través de estos rasgos literarios. Deberá justificar con ejemplos sus afirmaciones. Sería interesante que utilizara un lenguaje técnico apropiado, aunque no es imprescindible que conozca profundamente las denominaciones de los recursos estilísticos.

Teatro

3.

CRITERIO A: El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas, ubicándolos en su contexto. Estudiará el tipo de protagonistas que se encuentran en los dramas, ya sea un héroe trágico que comete excesos o pecados, una víctima de las acciones de los otros personajes, de su entorno social, o un personaje colectivo. Reconocerá qué valores o antivalores están en juego, qué relación tienen con el destino del protagonista.

CRITERIO B: Deberá responder a la pregunta, eligiendo los aspectos que sean apropiados. Realizará un análisis crítico de los personajes, sus acciones, sus responsabilidades y su posible inconsciencia. Refrendará sus opiniones con ejemplos específicos de los dramas comentados.

CRITERIO C: El estudiante comentará los diversos recursos dramáticos de los que se vale el dramaturgo para poner en relieve las acciones de los protagonistas: monólogos, diálogos, coloquios con personajes confidentes, discursos, apartes, acotaciones, vestuario, maquillaje, u otros, según el subgénero teatral, la época, la corriente dramática, el estilo.

4.

CRITERIO A: El estudiante especificará los dramaturgos y las obras estudiadas ubicándolas en el contexto literario de su época. Estudiará los conflictos que se plantean en los dramas, demostrará entre quiénes se desarrollan y qué valores se ponen en juego.

CRITERIO B: El estudiante será capaz de elegir con perspicacia las obras y conflictos que le permitan responder con propiedad a la pregunta. Deberá distinguir qué tipos de conflictos se desarrollan, si aparece más de uno, qué valores se disputan, quiénes son los antagonistas en lucha. Fundamentará sus afirmaciones con ejemplos concretos.

CRITERIO C: El estudiante percibirá el manejo de los diversos recursos dramáticos utilizados: la presentación de los personajes, la forma de planteo y desarrollos del conflicto, la estructura externa e interna del drama, las diversas artes que confluyen en el texto dramático y en el texto espectacular. Sustentará sus observaciones con referencias específicas a los dramas seleccionados.

Autobiografía y ensayo

5.

CRITERIO A: El estudiante deberá detallar los autores y obras estudiadas, ubicándolas en el contexto correspondiente. Señalará qué tipo de problemas plantea el escritor, ya sea la soledad existencial, el sentido de la vida, la incomunicación u otros. Demostrará comprensión apropiada de cómo se presentan estos temas en las obras seleccionadas, si se plantean respuestas o se perciben interrogantes o escepticismos.

CRITERIO B: El candidato elegirá los problemas que le parezcan más representativos para responder de manera apropiada a la pregunta. Demostrará su juicio crítico en su comentario. Justificará su selección con referencias específicas a los textos estudiados.

CRITERIO C: El alumno reconocerá los especiales recursos estilísticos de la autobiografía y el ensayo, muchos comunes con los otros géneros, y otros específicos de este enfoque. Debe justificar sus asertos con ejemplos pertinentes.

6.

CRITERIO A: El estudiante identificará los autores y obras elegidos, haciendo referencias a los contextos en que han sido escritas. Percibirá las sugerencias y puntos de vista de los autores. Demostrará su juicio crítico en el comentario que le merezcan dichas sugerencias.

CRITERIO B: El estudiante adecuará su respuesta a la pregunta demostrando un buen conocimiento de las ideas y sentimientos que se expresan, a través de la selección realizada. Fundamentará sus opiniones con referencias concretas a los textos.

CRITERIO C: Será importante que el estudiante perciba los recursos estilísticos ya sean los comunes a otros géneros: metáfora, personificaciones, metonimia, *etc.*, o los específicos del género como el discurso argumentativo, la alusión histórica, el ejemplo mítico, personal, narrativo, el uso de la ironía, de la pregunta retórica para promover la reflexión u otros que es imposible enumerar por la diversidad de textos posibles.

Relato y cuento

7.

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y las obras leídas, haciendo una breve contextualización. Señalará las diversas perspectivas y los tipos de narradores que aparezcan en los relatos leídos.

CRITERIO B: Deberá mostrar su comprensión de las características de cada tipo de narradores y perspectivas, respondiendo con adecuación a la pregunta. Fundamentará sus aseveraciones con referencias específicas a los textos seleccionados.

CRITERIO C: Detallará en qué persona verbal se expresan los narradores, a quiénes se dirigen, en qué perspectiva se apoyan: temporal, espacial, interna, externa. Reconocerá los recursos estilísticos que usa el escritor para enfatizar el discurso de cada narrador. Sustentará sus observaciones con ejemplos concretos.

8.

CRITERIO A: El estudiante señalará los autores y relatos leídos, realizando una breve contextualización. Estudiará el número de los personajes y sus caracteres en los relatos seleccionados, apoyando o rechazando la aseveración de la pregunta.

CRITERIO B: El alumno intentará responder a la cuestión con adecuación, con referencias apropiadas a los textos. Demostrará comprensión de la pregunta, realizando un análisis serio de la presentación del carácter de cada personaje. Justificará sus asertos con referencias concretas a los relatos mencionados.

CRITERIO C: El estudiante observará los recursos narrativos propios del relato breve que se utilicen para enfatizar el carácter de los personajes, ya sea su presentación, el tipo de narrador, el uso de retratos, del estilo directo, del ritmo del relato u otros.

Novela

9.

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y obras que ha estudiado, realizando una breve contextualización. Percibirá si las novelas plantean problemas éticos como la concepción del bien y del mal, de la responsabilidad moral, del pecado y de la culpa. Demostrará comprender la profundidad y el alcance que estos temas presentan en los relatos.

CRITERIO B: El estudiante podrá responder con adecuación a la pregunta, eligiendo las obras y temas que sean relevantes para la respuesta. Analizará con espíritu crítico los planteos realizados. Fundamentará con ejemplos específicos de las novelas seleccionadas.

CRITERIO C: Estudiará los recursos estilísticos propios de la narrativa que enfaticen los problemas éticos presentados. Observará cómo se cumplen en cada novela en particular, comparándolos por semejanza o contraste. Refrendará sus afirmaciones con ejemplos concretos de los textos estudiados.

10.

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y obras que ha leído. Los ubicará en su época y corriente. Centrará su análisis en los narradores y el punto de vista utilizado en cada novela, para mostrar una cabal comprensión de la efectividad del uso de esa técnica.

CRITERIO B: El estudiante tendrá perspicacia para seleccionar las novelas en respuesta a la pregunta. Observará los matices en el uso del punto de vista que se aprecian entre ellas, para relacionarlas por semejanza o contraste. Sustentará sus afirmaciones con referencias concretas de las novelas mencionadas.

CRITERIO C: El candidato apreciará las técnicas narrativas, como la estructura, el tipo de narrador, el punto de vista, el registro utilizado y los diversos recursos estilísticos propios de la narrativa y en especial de la novela.

Cuestiones generales

11.

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras que ha estudiado. Realizará una breve contextualización de las mismas. Discutirá la aseveración presentada, con espíritu crítico y comprensión de las obras con respecto a las influencias del poder en la evolución de los personajes.

CRITERIO B: El estudiante seleccionará las circunstancias, las acciones que le permitan responder con adecuación a la pregunta. Analizará en profundidad la fuerza del poder, podrá emitir juicios de valor sobre las actitudes que dicho poder genera en los personajes. Sustentará sus opiniones con ejemplos pertinentes de las obras estudiadas.

CRITERIO C: El candidato observará con detenimiento la estructura de las obras, sus recursos estilísticos de acuerdo con el género, la presentación de los personajes, el registro utilizado, que enfatizan los aspectos planteados. Deberá realizar referencias específicas para demostrar el valor expresivo de dichos recursos.

12.

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Apreciará si los personajes femeninos corresponden a un ideal o a una realidad del contexto socio-cultural al que pertenecen. Demostrará comprensión de las diferencias que aparezcan en los diversos textos.

CRITERIO B: Deberá desarrollar su juicio crítico para responder con adecuación a la pregunta, seleccionará las obras y personajes apropiados para realizar una comparación por semejanza o contraste. Fundamentará con ejemplos concretos sus afirmaciones para validarlas.

CRITERIO C: El estudiante deberá analizar con precisión las diferentes formas, según el género, del lenguaje figurado, los registros, los recursos estilísticos que los ponen de relieve, refrendando sus afirmaciones con ejemplos específicos de los textos estudiados.

13.

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y obras leídas. Los ubicará en su época y estilo. Este aspecto requerirá especial atención dada la importancia que tiene el contexto para comprender el compromiso del escritor con su tiempo o su voluntad expresa de alejarse de la realidad. Deberá analizar y comprender la validez de ambas actitudes artísticas.

CRITERIO B: Demostrará espíritu crítico en el estudio y valoración de las diferentes posturas de los escritores. Deberá responder con referencias pertinentes a las obras, que fundamenten el enfoque de su respuesta a la pregunta formulada.

CRITERIO C: Tendrá perspicacia para observar los recursos estilísticos que enfatizan el contexto cultural en las obras, en especial, las formas de la descripción, de la narración, de las imágenes, de los diversos rasgos literarios en la narrativa; los recursos dramáticos que señalen el afuera condicionante; los rasgos del estilo referidos al paisaje u otro entorno, propios de la lírica. Deberá refrendar sus afirmaciones con ejemplos específicos de las obras estudiadas.

14.

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Comprenderá la caracterización de los desheredados y de los privilegiados, sus causas, sus consecuencias.

CRITERIO B: Será capaz de responder a la pregunta señalando los enfoques que resaltan las condiciones de vida, las luchas de unos y otros grupos, el condicionamiento que la realidad socio-económico-cultural implica. Fundamentará sus observaciones con referencias específicas a las obras seleccionadas.

CRITERIO C: El estudiante analizará los rasgos literarios que enfatizan estos temas, ya sea en la presentación de personajes, descripción del medio, uso del registro u otros recursos propios del género y del tipo de obras que analiza. Validará sus afirmaciones con ejemplos específicos de los textos estudiados.
