



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 5 November 2009 (morning)
Jeudi 5 novembre 2009 (matin)
Jueves 5 de noviembre de 2009 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán notas altas.

Poesía

1. La poesía puede tratar diversos temas como el amor, la soledad, la frustración, la muerte, el paisaje. ¿Qué temas presentan los poetas y poemarios que ha leído? Identifíquelos, señale qué rasgos literarios los enfatizan. Justifique sus aseveraciones con referencias específicas a los poemas que ha estudiado.
2. Blas de Otero dedica uno de sus poemas *A la inmensa mayoría*, planteando una poesía preocupada por lo social. Otros poetas expresan su mundo particular e íntimo. ¿En qué tipo de poesía ubica a los creadores leídos? Estudie los recursos estilísticos que los resaltan. Fundamente sus opiniones con ejemplos concretos de la poesía estudiada.

Teatro

3. Los protagonistas de las obras de teatro suelen ser caracteres destacados por una virtud o un pecado por el que juegan su destino. Estudie los caracteres de los protagonistas de los dramas estudiados, señalando qué valores o antivalores los colocan en el nivel de un héroe dramático y/o trágico. Señale los recursos dramáticos que los enfatizan.
4. Los conflictos entre personajes, clases sociales, creencias, autoridades u otras fuerzas, constituyen la esencia de la obra dramática. Estudie entre quiénes se desarrollan los conflictos que aparecen en las obras estudiadas y cómo se resuelven. Especifique los recursos dramáticos que los destacan.

Autobiografía y ensayo

5. ¿En qué medida las obras de este grupo reflejan, tratan y tienen alguna respuesta para la soledad existencial, el sentido de la vida, la incomunicación y las inquietudes humanas? Señale la presencia y la importancia de estos temas en las obras leídas. Estudie los recursos estilísticos, justificando su respuesta con referencias precisas.
6. “La capacidad de sugerir de la autobiografía y del ensayo se presenta mediante indicaciones y puntos de vista que el lector debe examinar para sacar sus propias conclusiones.” Explique qué le sugieren las obras que usted leyó y qué consecuencias ha extraído de ellas como lector. Estudie los rasgos literarios que se utilizan.

Relato y cuento

7. “La perspectiva (temporal, espacial, ideológica, interna, externa, *etc...*) desde la que se narra un relato tiene una estrecha relación con el tipo de narrador.” Cuestione esta aseveración, compare las diferentes voces narrativas. Estudie los rasgos literarios que se utilizan, fundamentando sus ideas con referencias específicas a los textos estudiados.
8. “El número de personajes y el desarrollo de sus caracteres es menor en el relato a como se presentan en la novela.” Matice la veracidad de esta afirmación, señale los recursos narrativos que se utilizan. Justifique sus opiniones con ejemplos concretos de los personajes de los relatos leídos.

Novela

9. “Algunas novelas presentan una preocupación por la naturaleza del bien y del mal, de la responsabilidad moral, del pecado y de la culpa.” Justifique o refute esta tesis, con referencias específicas a las novelas estudiadas. Estudie los recursos estilísticos que se utilizan.
10. La técnica del punto de vista ha sido muy utilizada en la narrativa del siglo XX. ¿Ha observado el efecto de esta técnica en las obras estudiadas? Exprese las observaciones realizadas, fundamentándolas con ejemplos concretos de las novelas leídas.

Cuestiones generales

11. “Pocos personajes se mantienen íntegros o coherentes ante la fuerza avasalladora o corruptora del poder.” Discuta la validez de esta aseveración, exponga sus puntos de vista personales. Justifique sus asertos con alusiones pertinentes a las obras estudiadas. Señale los recursos utilizados según el género literario.
12. ¿Hasta qué punto las características y problemas de los personajes femeninos se corresponden con los ideales o la realidad del contexto socio-cultural en el que han nacido? Estudie los rasgos literarios según el género literario. Fundamente sus reflexiones con referencias concretas a las obras analizadas.
13. Algunos escritores enfocan la creación literaria como un medio de compromiso social e ideológico con el espacio y tiempo histórico en que les tocó vivir. Otros defienden la creación como arte no comprometido con la sociedad. ¿A qué tipo de posturas corresponden los autores leídos? Señale los rasgos literarios que enfatizan su posición.
14. “El análisis de la realidad en la literatura pone de manifiesto la existencia de dos universos opuestos: el de los desheredados de la tierra y, por otro, el de los privilegiados.” Analice la validez de esta aseveración, con alusiones específicas a las obras estudiadas. Comente los recursos estilísticos que destacan esas situaciones.