



**SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Thursday 6 November 2008 (morning)  
Jeudi 6 novembre 2008 (matin)  
Jueves 6 de noviembre de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre **al menos dos obras de la Parte 3 no** recibirán notas altas.*

### **Poesía**

1. (a) “La poesía podría considerarse como un género no ficticio ya que refleja y plasma las vivencias tanto personales como públicas de los poetas.” Comente esta aseveración en relación a los poetas estudiados en clase y justifique su respuesta mediante el uso de referencias concretas a los poemas leídos.

*O*

- (b) “La poesía se caracteriza por la inscripción de un lenguaje figurativo que se plasma mediante diferentes figuras literarias.” Discuta qué tipo de figuras literarias utilizan los poetas que ha estudiado en clase, comentando la función expresiva de las mismas y justifique su respuesta mediante la inclusión de ejemplos concretos.

### **Teatro**

2. (a) “La mujer, como personaje en las obras de teatro ha experimentado fuertes cambios a lo largo de diferentes épocas, principalmente desde el teatro considerado clásico al de actualidad.” Explique cómo se cumple esta afirmación y de qué manera en las obras de teatro que Ud. leyó y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.

*O*

- (b) “La lucha por el poder es uno de los conflictos que enfrenta a los personajes principales de las obras de teatro y es, a su vez, uno de los motivos más tratados en el teatro de todos los tiempos.” Discuta la validez de esta afirmación en relación a las obras estudiadas en clase y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

### Autobiografía y ensayo

3. (a) “Estos géneros literarios presentan, por lo general, asuntos y temas de contenido personal, íntimo y subjetivo, con el fin de ilustrar y dar a conocer a los autores que los escriben.” Comente si está de acuerdo con esta afirmación y argumente hasta qué punto se cumple y de qué manera, en las obras que Ud. ha leído.

*O*

- (b) “Estos dos géneros literarios suelen presentar una estructura lineal, que sugiere una cronología lógica y puntual de los hechos y acontecimientos que relatan sus autores.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias y ejemplos concretos.

### Relato y cuento

4. (a) “Los cuentos y relatos incluyen, en ocasiones, artificios retóricos y de estilo como la ironía, la paradoja, la alegoría, la parodia o la sátira.” Señale cuáles de estos artificios se apuntan en sus lecturas, y aporte ejemplos concretos para justificar su respuesta.

*O*

- (b) “A menudo, los cuentos y los relatos incluyen personajes secundarios determinantes en el desarrollo y la evolución del protagonista de los mismos.” Comente de qué manera los personajes secundarios inciden e influyen en el protagonista y explique de qué manera acontece en las obras que Ud. ha leído.

### Novela

5. (a) “Algunas novelas presentan una trama realista, que refleja la sociedad del tiempo que pretenden ilustrar; pero otras novelas presentan tramas que plasman sociedades futuristas, más propias de la ciencia ficción.” Comente si en las novelas que ha leído en clase se presentan tramas realistas o por el contrario, evocan la ciencia ficción y avanzan el futuro.

*O*

- (b) “La novela es un género literario que da voz a los seres humanos silenciados y acallados por distintos poderes oficiales dominantes.” Discuta o matice la validez de esta afirmación comentando en qué sentido las obras leídas dan voz y hacen visibles a sujetos acallados y silenciados por poderes oficiales dominantes. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

### Cuestiones generales

6. (a) “La lucha del personaje protagonista por la supervivencia en un mundo hostil es uno de los temas más tratados en la literatura de diferentes épocas.” Argumente de qué manera se cumple esta afirmación en las obras que Ud. ha estudiado. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

*O*

- (b) “El espacio rural, con sus implicaciones, determina el comportamiento de los personajes en las obras literarias, pero también lo hace el espacio urbano.” Discuta la importancia de la ciudad y del campo como espacios en relación con los protagonistas de las obras que Ud. ha estudiado y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

*O*

- (c) “La maldad de ciertos personajes y sus efectos negativos en el ambiente que los rodea, es uno de los motivos más tratados en la literatura de todas las épocas.” Comente si en las obras que ha leído se plasma la maldad de algún personaje y explique su incidencia en el desarrollo de los argumentos de las obras y en el resto de personajes. Apunte ejemplos concretos de las obras leídas.

*O*

- (d) “Muchos textos literarios presentan personajes femeninos que confrontan las leyes establecidas por el sistema masculino dominante durante siglos.” Comente cómo aparecen este tipo de personajes en las obras leídas y explique cómo confrontan el sistema masculino dominante. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.