



88070286

SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 7 November 2007 (morning)
Mercredi 7 novembre 2007 (matin)
Miércoles 7 de noviembre de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la **Parte 3**. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “La poesía sugiere y plasma las emociones más íntimas de los poetas, sobre todo las relacionadas con la presencia o ausencia del amor.” Discuta la validez de esta afirmación mediante sus lecturas y justifique su respuesta con referencias precisas a las obras leídas.

O

- (b) Algunos poemas presentan cierta orientación impresionista porque plasman descripciones mediante la utilización de recursos sensoriales que sugieren olores y colores. ¿Qué tipo de recursos sensoriales se anotan en las obras que ha leído? ¿Qué efectos poéticos producen en los textos? Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Teatro

2. (a) “El destino, como fuerza avasalladora que arrastra a los personajes, es uno de los motivos más recurrentes en las obras de teatro, tanto clásicas como modernas.” Discuta la validez de esta afirmación de acuerdo a las obras que Ud. leyó y explique cómo se manifiesta la fuerza del destino en estas obras mediante ejemplos concretos.

O

- (b) La disposición temporal en las obras de teatro ha experimentado cambios a lo largo de diferentes épocas. Compare el tratamiento del tiempo en las obras de teatro estudiadas en clase y sintetice las semejanzas y diferencias que pueda haber entre ellas. Incluya ejemplos concretos de las obras leídas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “En los dos géneros se observa el predominio de un discurso abierto, donde las reflexiones y opiniones son, en cierta forma, provisionales.” Confronte y explique hasta qué punto esta afirmación es aplicable a sus lecturas y justifique con ejemplos concretos su respuesta.

O

- (b) “Tanto la autobiografía como el ensayo se caracterizan por abundar en digresiones de todo tipo (el tema principal deriva hacia otros colindantes).” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias concretas a las obras leídas para justificar su respuesta.

Relato y cuento

4. (a) “En muchos cuentos y relatos se plasma la búsqueda de la felicidad como motivo central de los mismos.” Explique de qué manera se refleja este motivo en las obras leídas en clase, y comente de qué recursos de estilo se han valido los autores para reflejarlo. Justifique su respuesta con referencias explícitas a los textos leídos.

O

- (b) “Los cuentos y relatos conocidos como clásicos se caracterizan por el recurso habitual a un final ejemplar. Por el contrario, en los cuentos y relatos más recientes el final se presenta abierto y sin resolución.” Comente hasta qué punto se cumple esta afirmación en las obras leídas y justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Novela

5. (a) “Algunas novelas presentan tramas lineales, con una disposición cronológica que no sufre alteraciones; pero otras novelas presentan anticipaciones y retrospectivas, es decir, sus tramas no son lineales.” Comente qué tipo de tramas apuntan las novelas leídas en clase y analice los efectos poéticos que producen cada una de esas tramas.

O

- (b) “La superación del protagonista es uno de los motivos más recurrentes en las novelas de todas las épocas. Muchas veces, encuentra apoyos y ayudas en el camino de la superación, pero otras no.” Discuta cómo aparece este motivo en las novelas estudiadas, explique las posibilidades significativas de la superación del protagonista justificando su respuesta con ejemplos pertinentes.

Cuestiones generales

6. (a) “La literatura plasma eventos y acontecimientos reales, que se pueden constatar mediante el recurso a documentos concretos; pero también plasma acontecimientos totalmente ficticios, producto de la imaginación de los autores.” Explique qué tipo de acontecimientos se recogen en sus lecturas y analice la importancia de unos u otros en relación a la trama de las mismas. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “La presencia de personajes femeninos fuertes y decisivos es un motivo que se presenta en la literatura de todas las épocas.” Analice la validez y trascendencia de esta afirmación a través de sus lecturas, explique cómo se presentan estos personajes en las distintas épocas e incluya referencias concretas a las obras leídas para justificar su respuesta.

O

- (c) “En literatura, el contenido de los textos pone de manifiesto la existencia de dos espacios bien diferentes: por un lado, el que refleja el interior, relacionado con asuntos privados, y, por otro, el que alude al exterior, relacionado con asuntos públicos.” Comente qué espacios reflejan las obras estudiadas, si los privados o los públicos, y explique cómo determinan o condicionan los argumentos. Justifique su respuesta con referencias concretas.

O

- (d) “Las diferencias generacionales y jerárquicas (padres, abuelos, hijos, nietos, reyes, súbditos, autoridades, subordinados, etc.) provocan conflictos y complican la trama en las obras estudiadas.” Analice cómo se cumple esta aseveración en las obras estudiadas y argumente su respuesta con referencias concretas.