

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2007

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

El propósito de estas notas para los examinadores es servir de orientación para la corrección. No se ofrecen como un conjunto exhaustivo e inamovible de respuestas o enfoques al que se deban adherir todas las respuestas. Las buenas ideas o puntos de vista que no figuren en el mismo deben ser admitidos y recompensados según corresponda. Del mismo modo, en el caso de respuestas que no incluyan todas las ideas o enfoques sugeridos, esto no se debe considerar una falta hasta el punto de distorsionar la valoración de la individualidad.

SECCIÓN A

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Indicar que existe un discurso feminista en ambos textos.
- Indicar las diferencias en el lenguaje entre los textos: 1 (a) es culto e intelectual mientras el texto 1 (b) es coloquial e irónico.
- Contrastar los dos textos a través del género: un artículo y un cuento de hadas.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Comparar el tono didáctico del texto 1 (a) al tono satírico del texto (b).
- Analizar el punto de vista del narrador.
- Examinar el uso de los recursos retóricos.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.

El comentario más efectivo logra:

- Mostrar cómo la forma facilita la comunicación del mensaje.
- Comentar sobre los temas socio-políticos como la globalización, la condición de la mujer y el uso de estereotipos.
- Examinar cómo el discurso feminista afecta a los lectores.

SECCIÓN B

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Comparar los hombres separados, solos, al marido enamorado.
- Examinar la importancia de los títulos y su relación con el tema de las obras.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Analizar el punto de vista del exponente.
- Contrastar el tono nostálgico y sentimental del cuento en oposición al alegre y hasta eufórico del poema.
- Comentar sobre el lenguaje: coloquial en oposición al poético.

El comentario más efectivo logra:

- Examinar cómo los recursos literarios, la métrica y la puntuación transmiten el mensaje.
 - Indicar cómo los textos hacen un comentario social o moral.
 - Observar cómo el ambiente (psicológico o físico) afecta al lector.
-