

**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2007**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

## Poesía

1. (a) **CRITERIO A:** El estudiante deberá mencionar a los poetas y poemarios leídos y aquellos que seleccionará para su respuesta. Deberá ubicar a los autores en su contexto, en la corriente a la que pertenecen y el estilo que los caracteriza. En los poemas que elija especificará los sentimientos que unen al creador y al lector, su calidad, su intensidad. Demostrará cómo se produce la comunicación.

**CRITERIO B:** El estudiante deberá seleccionar aquellos textos que le permitan responder a la pregunta, reflexionando sobre los diferentes sentimientos comunes al emisor y al receptor, los matices que puedan plantear una analogía o un contraste entre los diversos textos.

**CRITERIO C:** El alumno podrá distinguir la estructura formal utilizada, los recursos estilísticos, en su variedad, según época y estilo, que enfatizan los sentimientos expresados. Deberá mostrar sensibilidad ante el valor expresivo de los rasgos literarios que realzan la estética del poeta en su obra. Sería importante que denominara con su nombre las figuras que encuentre, pero esto no es imprescindible si demuestra haberlas percibido en su forma y función.

**CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que reflejara una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.

**CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

## LOS CRITERIOS D Y E SON VÁLIDOS PARA TODAS LAS PREGUNTAS PLANTEADAS.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante deberá señalar los poetas que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta así como contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus características y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen. Estos aspectos son especialmente importantes para poder estudiar los temas y rasgos literarios propios de las corrientes mencionadas, especialmente en la amplia variedad del siglo XX.

**CRITERIO B:** El alumno elaborará su respuesta para contestar a la pregunta, con perspicacia, atendiendo a los temas propios de cada corriente y seleccionando los poemas más acordes para fundamentar sus planteos.

**CRITERIO C:** El estudiante demostrará conocimiento para descubrir los recursos estilísticos, definirlos en su forma y función expresiva en relación a las tendencias predominantes del movimiento al que pertenecen los poetas estudiados. Será capaz de percibir el énfasis que adquieren los sentimientos o ideas expresados a través de estos rasgos literarios. Deberá justificar con ejemplos sus afirmaciones. Sería interesante que utilizara un lenguaje técnico apropiado, aunque no es imprescindible que conozca profundamente las denominaciones de los recursos estilísticos.

## Teatro

2. (a) **CRITERIO A:** El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas, ubicándolos en su contexto. Será capaz de distinguir las clases sociales que aparecen en los dramas estudiados, así como el tratamiento que se les otorga, según la época y las tendencias de los autores seleccionados.

**CRITERIO B:** Deberá realizar un comentario crítico de los diversos enfoques que aparecen en los dramas estudiados, de los roles que las diferentes clases cumplen, ajustándose a la época, que condiciona la situación de los diversos estamentos sociales.

**CRITERIO C:** El estudiante comentará los diversos recursos dramáticos de los que se vale el dramaturgo para ponerlos en relieve: monólogos, diálogos, coloquios con personajes confidentes, discursos, apartes, acotaciones, vestuario, maquillaje, u otros, según el subgénero teatral, la época, la corriente dramática, el estilo.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante especificará los dramaturgos y las obras estudiadas ubicándolas en el contexto literario de su época. Deberá distinguir las jerarquías de personajes: protagónicos, secundarios, episódicos, ausentes u otros y los roles que desempeñan en las obras seleccionadas.

**CRITERIO B:** El estudiante será capaz de elegir con discernimiento personajes que no sean protagónicos, para mostrar cómo son presentados, qué características tienen (a través de su vestuario, gesticulación, etc.), qué lenguaje utilizan, qué función cumplen en el drama.

**CRITERIO C:** El estudiante percibirá el manejo de los diversos recursos dramáticos utilizados en la presentación de los personajes elegidos. El estudio de los diversos códigos teatrales será importante, desde el lingüístico (discursos, apartes, formas lingüísticas u otras formas) hasta el visual (escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación, etc.).

## Autobiografía y ensayo

3. (a) **CRITERIO A:** El estudiante deberá detallar los autores y obras estudiadas, ubicándolas en el contexto correspondiente. Dado el enfoque de la pregunta, la ubicación será importante. El alumno será capaz de percibir los testimonios de los autores, de clasificar las tendencias apreciables.

**CRITERIO B:** El estudiante fundamentará sus afirmaciones demostrando comprensión de los temas en respuesta a la pregunta, con referencias concretas a las obras estudiadas. Sería importante apreciar una actitud crítica frente a las opiniones de los autores, observando su postura frente a las circunstancias de su tiempo.

**CRITERIO C:** El alumno reconocerá los especiales recursos estilísticos de la autobiografía y el ensayo, muchos comunes con los otros géneros, y otros específicos de este enfoque. Debe justificar sus asertos con ejemplos pertinentes.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante identificará los autores y obras elegidos, haciendo referencias a los contextos en que han sido escritas. Será capaz de percibir la postura de los autores respecto a los problemas de su tiempo, la objetividad o subjetividad mostrada. Asimismo podrá realizar un comentario crítico de las mismas.

**CRITERIO B:** El estudiante adecuará su respuesta a la pregunta demostrando un buen conocimiento de las ideas y sentimientos que se expresan, de acuerdo con el contexto en que se han escrito las obras.

**CRITERIO C:** Será importante que el estudiante perciba los recursos estilísticos ya sean los comunes a otros géneros: metáfora, personificaciones, metonimia, etc., o los específicos del género como el discurso argumentativo, la alusión histórica, el ejemplo mítico, personal, narrativo, el uso de la ironía, de la pregunta retórica para promover la reflexión u otros que es imposible enumerar por la diversidad de textos posibles.

### **Relato y cuento**

4. (a) **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y las obras leídas, haciendo una breve contextualización. Demostrará si la afirmación es aplicable a las obras seleccionadas, con referencias concretas a los textos. Deberá ser capaz de distinguir entre los distintos tipos de situaciones aplicables a los relatos estudiados.

**CRITERIO B:** Deberá mostrar su comprensión de las características de cada tipo de cuentos o relatos cortos, respondiendo con adecuación a la pregunta. Podrá discernir qué circunstancias aparecen en los textos que influyen de manera determinante en su trama.

**CRITERIO C:** Señalará de qué recursos estilísticos se vale el narrador para dar expresividad a las circunstancias que aparecen en los textos. Deberá fundamentar con ejemplos concretos de los textos estudiados.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante señalará los autores y relatos leídos, realizando una breve contextualización. Deberá distinguir el enfoque, ya sea puntual o amplio, de los textos estudiados. Demostrará comprensión del efecto que produce ese enfoque en el lector.

**CRITERIO B:** El alumno intentará responder a la pregunta con adecuación, tendrá una actitud analítica y crítica que demuestre una lectura atenta y discernimiento a la hora de analizar los textos.

**CRITERIO C:** El estudiante observará los recursos narrativos propios del relato breve que se utilicen para enfatizar los diferentes aspectos de la trama. Demostrará su importancia con ejemplos concretos de las obras leídas.

## Novela

5. (a) **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y obras que ha estudiado, realizando una breve contextualización. El estudiante logrará señalar la intencionalidad en las novelas a las que se refiere, demostrando comprensión del tipo observación crítica que plantean los autores.

**CRITERIO B:** El estudiante podrá responder con adecuación a la pregunta, mostrando una amplia comprensión de las circunstancias en las que fueron escritas. Debería mostrar una actitud crítica respecto a los aspectos que se presentan en las novelas.

**CRITERIO C:** Estudiará los recursos estilísticos propios de la narrativa que enfatizan la crítica de los escritores, según su época e intenciones. Fundamentará sus afirmaciones con ejemplos concretos de las obras estudiadas.

- (b) **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y obras que ha leído. Los ubicará en su época y corriente. Podrá percibir el proceso del aprendizaje de los personajes, comprender los objetivos deseados, no siempre positivos, el esfuerzo que realizan para alcanzarlos, su éxito (a veces aparente) o fracaso final.

**CRITERIO B:** El estudiante tendrá perspicacia para observar la evolución de esos personajes, espíritu crítico para analizar los conflictos morales que puedan presentarse y el modo en que los personajes resuelven su actitud ética ante su existencia.

**CRITERIO C:** El candidato apreciará las técnicas narrativas, la estructura, el tipo de narrador, el punto de vista, el registro utilizado y los diversos recursos estilísticos propios de la narrativa y en especial de la novela de aprendizaje (eventualmente, el narrador en primera persona).

## Cuestiones generales

6. (a) **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras seleccionadas para la respuesta. Realizará una breve contextualización de las mismas. Podrá apreciar la actitud de los jóvenes, sus fundamentos éticos, la evolución que cumplen, su mantenimiento o caída.

**CRITERIO B:** El estudiante seleccionará las circunstancias, las acciones que le permitan responder con adecuación a la pregunta. Analizará de manera comprensiva y crítica, podrá plantear juicios de valor, fundamentados en referencias concretas a las obras estudiadas.

**CRITERIO C:** El candidato observará con detenimiento la estructura de las obras, sus recursos estilísticos, el registro utilizado, que enfatizan los aspectos planteados. Deberá realizar referencias específicas pertinentes a los textos estudiados.

- (b) **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Deberá ser perspicaz para apreciar las variedades y registros utilizados de acuerdo al género, la edad, la clase social.

**CRITERIO B:** Deberá desarrollar su juicio crítico para responder con adecuación a la pregunta, fundamentando con ejemplos concretos sus afirmaciones para validarlas.

**CRITERIO C:** El estudiante deberá analizar con precisión las diferentes formas del lenguaje, los registros, los recursos estilísticos que los ponen de relieve, refrendando sus afirmaciones con ejemplos específicos de los textos estudiados.

- (c) **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y obras leídas. Los ubicará en su época y estilo. Estudiará los espacios que aparecen, demostrará conocimiento de sus características, los ambientes que contribuyen a crear.

**CRITERIO B:** Deberá responder con referencias pertinentes que fundamenten el enfoque de su respuesta a la pregunta formulada. Demostrará comprensión de los distintos aspectos que crean un espacio ya sea libre, opresor, de la felicidad o de la desdicha.

**CRITERIO C:** Tendrá perspicacia para observar los recursos estilísticos que enfatizan el entorno en las obras, en especial, las formas de la descripción, de la narración descriptiva, de las imágenes, de los diversos rasgos literarios (sensoriales, por ejemplo), que enriquecen el espacio, produciendo un especial efecto en el lector. Deberá refrendar sus afirmaciones con ejemplos específicos de las obras estudiadas.

- (d) **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Apreciará cómo los temas de la soledad y la falta de comunicación se presentan en las obras estudiadas, de acuerdo con la época y naturaleza de los textos analizados.

**CRITERIO B:** Será capaz de responder a la pregunta señalando los enfoques que estos temas presentan en los textos seleccionados respecto a los personajes, las situaciones sociales, las épocas en las que se ubican. Deberá fundamentar con referencias concretas.

**CRITERIO C:** El estudiante estudiará los rasgos literarios que enfatizan estos temas, ya sea en el manejo del tiempo, del espacio, en la presentación de los personajes, del lenguaje (u otros), propios del tipo de obras que analiza. Validará sus afirmaciones con ejemplos específicos de los textos estudiados.

---