



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 23 May 2007 (afternoon)
Mercredi 23 mai 2007 (après-midi)
Miércoles 23 de mayo de 2007 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la **Parte 3**. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la **Parte 2** del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la **Parte 3 no recibirán notas altas**.

Poesía

1. (a) La poesía sugiere comunicación intimista entre creador y receptor. En su experiencia como lector de poesía, ¿cómo se produce esa comunicación? Analice los temas que propician esa especial relación entre poeta y lector. Estudie los recursos estilísticos que los enfatizan. Fundamente sus aseveraciones haciendo las referencias adecuadas de los poemas estudiados.

O

- (b) Cada época y corriente literaria plantea diversos modos de creación poética, ya sea el clasicismo, el barroco, el romanticismo, las corrientes del siglo XX. ¿A qué tendencias pertenecen los poetas que ha estudiado? ¿De qué modo puede sustentar su afirmación refiriéndose a los temas y a los rasgos literarios que los caracterizan? Justifique sus afirmaciones con ejemplos concretos de la poesía estudiada.

Teatro

2. (a) Según la época, las clases sociales representadas en el teatro han cambiado. En su origen, sólo las clases altas aparecían en la escena. Compare el tratamiento que se les da a las diferentes clases sociales en las obras estudiadas, su importancia, su función, su participación en el conflicto. Justifique sus afirmaciones con referencias específicas de los dramas leídos.

O

- (b) Se puede apreciar en el drama una jerarquía entre los personajes: protagonistas, antagonistas, secundarios, episódicos u otros. Estudie el rol que cumplen los personajes que no son protagónicos, en la acción dramática, cómo son representados, qué características tienen, qué lenguaje utilizan. Fundamente su respuesta con ejemplos pertinentes de las obras estudiadas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) La autobiografía y el ensayo son géneros testimoniales, en los que el autor ofrece su visión de su vida o de su tiempo en forma crítica. ¿Qué tipo de testimonios aparecen en las obras estudiadas? Intente una clasificación de los aspectos que presentan los textos. Estudie qué recursos utiliza el escritor para enfatizarlos. Fundamente su opinión con referencias concretas a las obras leídas.

O

- (b) En la autobiografía y el ensayo se presenta una voz narrativa subjetiva que plantea opiniones sociales, políticas, económicas u otras que el autor critica o defiende. Estudie las posturas personales del autor y los rasgos literarios que se utilizan para remarcar esas ideas. Refrende sus afirmaciones con ejemplos específicos de las obras estudiadas.

Relato y cuento

4. (a) “Elementos como la sorpresa, la revelación inesperada o el cambio total de una situación son ingredientes esenciales para el éxito del relato breve.” Analice si esta afirmación es aplicable a los cuentos y relatos que ha leído. Comente cómo estos elementos influyen en la trama. Analice los rasgos literarios que los enfatizan. Fundamente sus opiniones con ejemplos concretos de los textos estudiados.

O

- (b) El relato y el cuento pueden tratar una experiencia puntual de sus personajes, o plantear el desarrollo de una vida. ¿Qué enfoques ha encontrado en las obras leídas? Estudie los temas, y los recursos utilizados para enfatizarlos. Justifique su respuesta con referencias específicas de los textos estudiados.

Novela

5. (a) “La novela no es un simple retrato gratuito y sin finalidad: siempre implica una crítica social, de costumbres o caracteres humanos.” Discuta la validez de este aserto, analizando los aspectos claramente criticados, y la visión del mundo o del hombre que proponen. Analice los rasgos literarios que se utilizan. Fundamente su opinión con referencias concretas a las obras estudiadas.

O

- (b) “Toda novela de aprendizaje consiste, esencialmente, en el paso de una inocencia inicial a una experiencia que transforma al personaje.” Comente la validez de esta afirmación para las obras que ha leído. Estudie los temas que se plantean y los recursos estilísticos que los enfatizan. Refrende sus opiniones con ejemplos específicos de las obras estudiadas.

Cuestiones generales

6. (a) “Los jóvenes suelen tener un estricto sentido ético que cae lenta o abruptamente ante la experiencia del mundo o el contacto con la sociedad corrompida.” Discuta la validez de esta afirmación para las obras que ha leído. Fundamente sus afirmaciones con referencias concretas a los contenidos y a los rasgos literarios que los enfatizan.

O

- (b) En el lenguaje literario suelen combinarse diferentes variedades y registros del habla. ¿De qué manera se maneja el lenguaje en las obras estudiadas, con referencia al género, la edad, la clase social? Analice los registros utilizados por el hablante literario (sea cuál sea el género literario), por los personajes, y los recursos estilísticos que los ponen de relieve. Apoye sus aseveraciones con ejemplos específicos de las obras leídas.

O

- (c) El espacio donde se desarrollan las obras puede tener diferentes valoraciones. Puede ser el ambiente de la libertad, de la felicidad, o por el contrario, limitar o ahogar a los personajes en su accionar. ¿Dónde transcurren las historias en estos textos que ha estudiado, cómo son descritas, qué sentimientos provocan? Analice dichos espacios, ponga especial atención en los rasgos literarios que los enfatizan. Argumente con referencias concretas a las obras leídas.

O

- (d) La soledad y la ausencia de comunicación son temas fundamentales de la vida y de la literatura. ¿En qué medida, se plantean estos temas en las obras leídas? Comente cómo son presentados, a través de personajes, situaciones sociales (familia, clase), épocas, y señale qué recursos literarios los destacan. Justifique sus ideas con ejemplos pertinentes de las obras estudiadas.