



**SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (morning)  
Mardi 23 mai 2006 (matin)  
Martes 23 de mayo de 2006 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán notas altas.*

### **Poesía**

1. (a) La poesía es la vía de expresión de los sentimientos que fundamentan la experiencia humana, de acuerdo con la época y la cultura a la que el poeta pertenezca. ¿Cuáles de esos sentimientos aparecen en la lírica que ha estudiado? Destaque las formas del estilo con que el poeta enfatiza esos temas. Justifique sus afirmaciones con ejemplos de los poemas estudiados.

*O*

- (b) En la lírica, las ideas y sentimientos se revisten de una forma que los enfatiza. ¿Qué estructuras formales y recursos estilísticos advierte en los poemas estudiados? Fundamente sus afirmaciones con referencias específicas a los textos abordados.

### **Teatro**

2. (a) En las obras teatrales aparecen personajes de diferente jerarquía: protagonistas, secundarios, episódicos. ¿Qué valor adquieren los personajes secundarios en los dramas estudiados? Analice la profundidad y el significado de, al menos, dos personajes secundarios, sus relaciones con los protagonistas o su rol en el conjunto de la obra. Señale de qué manera el dramaturgo los pone de relieve. Justifique sus afirmaciones con ejemplos.

*O*

- (b) Algunos dramas son obras de tesis que intentan defender o ejemplificar ciertas ideas. En ellas, el dramaturgo expresa su pensamiento a través de uno o más personajes, que actúan como voceros. ¿En qué medida puede aplicarse esa afirmación en las obras de teatro que ha estudiado? ¿A qué recursos dramáticos recurre el escritor para enfatizar su mensaje? Sustente su respuesta con referencias específicas.

### Autobiografía y ensayo

3. (a) Estos géneros considerados no ficcionales tienen límites muy imprecisos. Pueden recordar la vida de los escritores o plantear sus ideas sobre determinados temas. ¿En las obras que ha estudiado, qué aspectos se desarrollan: el relato de sus propias vidas, el abordaje de temas nacionales, literarios, éticos, u otros? Delimite la temática de las obras, su enfoque estilístico, fundamentando sus afirmaciones de manera crítica, con referencias concretas a las obras leídas.

*O*

- (b) En el ensayo y la autobiografía, el escritor revela un estilo muy personal en el enfoque de sus recuerdos y de sus pensamientos. ¿A qué rasgos literarios han recurrido los autores para enfatizar con mayor expresividad sus ideas y sentimientos? Fundamente con ejemplos concretos de los textos estudiados.

### Relato y cuento

4. (a) El relato breve y el cuento pueden clasificarse como de ambiente, de personajes, de acción, fantásticos, policiales, u otros. ¿Cómo identificaría las narraciones que ha estudiado, en qué categoría y por qué? Señale qué rasgos literarios caracterizan a cada autor. Justifique con referencias específicas a las obras analizadas.

*O*

- (b) Esta forma de la narrativa suele tener pocos personajes, donde prima un protagonista. Elija algunos personajes secundarios, humanos o no, señale su importancia en la narración. Destaque los recursos literarios utilizados para ponerlos de relieve. Justifique sus afirmaciones con referencias concretas a las obras estudiadas.

### Novela

5. (a) Algunas novelas llamadas regionalistas o localistas muestran la vida del ámbito en que están ubicadas. ¿Cree usted que esta situación les quita validez universal? Identifique las circunstancias de las obras estudiadas, señale si puede o no considerarlas localistas, y la validez que les otorga. Señale los rasgos literarios que las caracterizan. Defienda sus opiniones, apoyándose en ejemplos de los textos leídos.

*O*

- (b) Los personajes en las novelas suelen tener un objetivo en su vida. ¿Llegan a alcanzarlo o sufren derrotas? En el caso de que logren obtenerlo, ¿qué precio deben pagar por el triunfo? ¿Qué rasgos literarios utilizan los autores para destacar su postura? Justifique su respuesta con alusiones específicas a las obras que ha leído.

### Cuestiones generales

6. (a) La literatura “comprometida” suele hacerse eco de las oposiciones o luchas sociales y tomar partido ante ellas. Justifique con elementos concretos de las textos (contenido, estructura, técnicas literarias), si las obras que ha estudiado pueden incluirse o no en dicha concepción.

*O*

- (b) “La literatura ha dejado de creer en dioses y héroes: sólo retrata antihéroes problemáticos y seres degradados sin trascendencia ni grandeza”. Discuta esta afirmación y precise en qué sentido es válida, o no, para las obras que ha leído. Fundamente con ejemplos concretos, refiriéndose al contenido y al estilo, de las obras estudiadas.

*O*

- (c) “Los efectos frustrantes del mundo circundante obstaculizan las posibilidades de la realización personal de los protagonistas, guiándolos hacia destinos ineludibles”. Analice el alcance y sentido de esta afirmación y su validez en relación con sus lecturas. Justifique sus planteos con referencias específicas a las obras estudiadas.

*O*

- (d) Entre el siglo XIX y el XX, el discurso literario ha pasado de la forma “tradicional” a la de “vanguardia”. ¿Cuál de estas formas prevalece en las obras que ha estudiado? Compare los rasgos, las ventajas y desventajas de una y otra manera. Fundamente con ejemplos pertinentes del contenido y del estilo de las obras leídas.
-