

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2005

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) **CRITERIO A:** El estudiante deberá especificar los poetas y obras leídos y aquéllas que seleccionará para la respuesta. Debería ubicar a los autores en su contexto, en la corriente a la que pertenecen y el estilo que los caracteriza. En los poemas seleccionados analizará si los poetas han enfocado su creación como expresión de su yo íntimo o creen que la poesía implica una posibilidad de cambiar el mundo y tratan de hacerlo.
- CRITERIO B:** Se espera que el estudiante pueda descubrir matices en las intenciones de los poetas, advirtiendo la necesidad de expresión personal basada en los sentimientos o el deseo de lucha por un mundo mejor que implica una postura ética solidaria y militante. De acuerdo con los referentes culturales que correspondan.
- CRITERIO C:** El candidato estudiará la forma y las figuras literarias que enfatizan los sentimientos e ideas, con referencias concretas a la métrica y recursos estilísticos en su valor expresivo, que caracterizan a los creadores, apreciando sus semejanzas y/o diferencias.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de la lírica estudiada.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante señalará los poetas y obras leídas, contextualizándolos en época, movimiento y estilo. Será capaz de reconocer la creación de un mundo propio a través del lenguaje.
- CRITERIO B:** Debería seleccionar de manera pertinente los poemas que se adecuen a la pregunta, mostrando comprensión de los contenidos y visiones del poeta.
- CRITERIO C:** Se espera que se refiera de manera específica a la métrica y los recursos estilísticos utilizados, para justificar su relación con la época, corriente y estilo con el que se le identifica.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de la poesía estudiada.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo a la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Teatro

2. (a) **CRITERIO A:** El estudiante especificará los dramaturgos y obras estudiados para justificar su respuesta. Ubicará al autor en su época y/o región, detallando las formas dramáticas que corresponda y su especial enfoque.
CRITERIO B y C: Se espera que el alumno pueda reconocer algunas de las diferentes formas del discurso dramático: diálogos, discursos, monólogos, apartes, didascalias, uso del narrador (si cabe); así como algunos de los variados códigos teatrales: la representación escénica, la iluminación, la escenografía, el vestuario, la música u otros. El candidato debería hacer referencias concretas a las obras estudiadas.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los dramas estudiados.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante detallará los autores y obras estudiadas, ubicándolos en su contexto, época, región, forma teatral.
CRITERIO B y C: Será capaz de identificar los conflictos que se presentan, pudiendo realizar una valoración personal de los mismos en sus connotaciones privadas y/o sociales, políticas, económicas, señalando los recursos dramáticos que se utilizan para enfatizarlos. Deberá justificar sus apreciaciones con referencias específicas de las obras en su contexto y tipo de drama.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los dramas estudiados.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a) **CRITERIO A:** El estudiante señalará los autores y obras estudiados, realizará una contextualización en su época, corriente, forma de los textos no ficcionales de que se trate.

CRITERIO B: Se espera que el alumno distinga los matices del enfoque de estas obras, se refiera a los temas, a las posturas de los escritores, separando aquellas que son una defensa de su experiencia vital, de las que constituyen un trabajo creativo de observación y apreciación de la realidad.

CRITERIO C: El alumno analizará los procedimientos estilísticos utilizados, según el texto, en la valorización expresiva de los contenidos, con ejemplos concretos de los mismos.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante detallará los autores y obras estudiados, ubicándolos en su contexto de época, región, movimiento estético y estilo.

CRITERIO B: Debería analizar de manera crítica la actitud de los creadores respecto a las ideas que expresan, reconociéndolas, advirtiendo los posibles matices en la firmeza de sus posturas o en la apertura hacia otras opiniones.

CRITERIO C: Será capaz de distinguir los rasgos literarios que caracterizan a cada texto, haciendo referencias concretas a los mismos, en su valorización de los contenidos.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Relato y cuento

4. (a) **CRITERIO A:** El estudiante explicitará los autores y relatos estudiados. Hará una contextualización de los mismos en su época, región, corriente literaria, enfoque de la narración.
- CRITERIO B y C:** Se espera que determine las acciones narradas y/o el período de tiempo que se abarca en los diferentes textos. Asimismo, que analice los recursos narrativos de cada autor para enfatizar, en un escrito relativamente breve, los acontecimientos que hacen relevante las circunstancias que viven los protagonistas y la calidad de los textos.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los relatos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante deberá señalar los autores y obras leídas ubicándolas en su contexto de época, región, movimiento estético.
- CRITERIO B y C:** Debería estar capacitado para distinguir los diferentes narradores que aparecen en los relatos estudiados, señalar sus características, la estructura del texto, el efecto que estas técnicas y otros rasgos literarios producen en el lector. Fundamentará sus afirmaciones con referencias concretas de las narraciones que elija para su redacción.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los relatos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Novela

5. (a) **CRITERIO A:** El estudiante detallará los autores y obras elegidos para su redacción, contextualizándolos en su época, región, corriente literaria y particular estilo.
CRITERIO B y C: Debería analizar la visión “**del mundo, la vida o la sociedad y sus ideales**” en cada novela y la influencia que éstos ejercen sobre la evolución de los personajes. Se espera que estudie los rasgos literarios que los enfatizan y fundamente sus apreciaciones con ejemplos explícitos de los textos seleccionados y alusiones a los referentes contextuales.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las novelas estudiadas.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante señalará los autores y obras seleccionadas para su respuesta, ubicándolos en su contexto de época, región, movimiento estético, estilo.
CRITERIO B y C: Debería focalizar su atención en los aspectos descriptivos y su especial enfoque, ya sea de espacios y/o de personajes, señalar sus características, comparándolos en sus semejanzas o diferencias. Se espera que distinga los rasgos literarios que enfatizan los contenidos y la presentación de los personajes, con referencias explícitas a las novelas estudiadas.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las novelas estudiadas.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Cuestiones generales

6. (a) **CRITERIO A:** El estudiante deberá señalar los autores y obras con que trabajará, realizando su contextualización en la época, región, corriente literaria, género y estilo.
CRITERIO B y C: Será capaz de analizar la situación de los personajes, la búsqueda de su destino, el grado de libertad que experimentan, los obstáculos que se le presentan. Comentaré las técnicas adecuadas a cada género, con ejemplos pertinentes de los textos que fundamenten sus afirmaciones.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante precisará los autores y obras seleccionados. Los ubicará en su contexto de época, región, movimiento estético, género y estilo.
CRITERIO B y C: Podrá lograr una apreciación del tiempo y espacio que aparecen en los textos en relación a “**la actitud enjuiciadora de la realidad o la evasión hacia mundos oníricos o fantásticos**”. Hará una valoración de la postura creadora, atendiendo al género y tipo de literatura de que se trate. Pondrá especial atención al enfoque del estilo y a las técnicas que se utilicen para enfatizar los contenidos. Fundamentará sus afirmaciones con referencias pertinentes.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (c) **CRITERIO A:** El candidato identificará la selección de autores y obras para su respuesta, hará una contextualización de época, región, movimiento estético y estilo.
CRITERIO B y C: Podrá percibir las reflexiones morales, los principios éticos y/o religiosos que se defienden o se critican, la forma de vida que se propugna en los textos. Realizará una valoración de los mismos en su contexto y podrá elevar su pensamiento a la consideración si son valores solamente vigentes en su tiempo y espacio, o si alcanzan una significación que los trasciende. Analizará los rasgos literarios que enfatizan el contenido, refiriéndose a ellos con ejemplos concretos.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

- (d) **CRITERIO A:** El estudiante precisará los autores y obras en los que basará su respuesta, haciendo una contextualización en su época, región, corriente literaria, género y estilo.

CRITERIO B y C: Se espera que aprecie el manejo del tiempo en el desarrollo de las obras, señalando las prolepsis o analepsis (con términos más sencillos), u otras variantes, que aparezcan. Dado que es una pregunta de carácter técnico, el candidato enfatizará el estudio de los rasgos literarios que relevan la significación de los contenidos. Fundamentará sus afirmaciones con referencias específicas.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
