



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2005

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

1. Poesía

- (a) El estudiante deberá especificar los poetas y obras leídas y aquéllas que seleccionará para la respuesta. En ellas señalará qué temas entre los citados “**El amor y la soledad, la vida y la muerte**” se expresan en los textos y la actitud del yo lírico respecto a los mismos (CRITERIO A). Analizará los matices personales que se perciban en cada poeta, descubrirá los recursos estilísticos que se utilizan para su énfasis, y hará un comentario sensible y crítico que enlace ambos aspectos (CRITERIOS B Y C). El estudiante puede elegir estudiar los textos por separado, o alternándolos y comparándolos de acuerdo a los temas. Sería interesante que terminara su redacción con una conclusión final que reúna sus reflexiones anteriores (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El estudiante deberá especificar los poetas y obras leídas y aquéllas que seleccionará para la respuesta. Deberá reflexionar sobre la concepción de la poesía que aprecia en los líricos y poemas estudiados, abordando aquellos aspectos que expresen el valor de la comunicación o el antivalor de la incomunicación. Revelará la comprensión de los temas que tratan dichos problemas (CRITERIO A). Demostrará perspicacia para interpretar los sentimientos analizados, enfatizados por los recursos estilísticos. En este aspecto, podrá distinguir los rasgos literarios que llevan a una poesía de comunicación o en su defecto, a una lírica hermética (CRITERIO B y C).
Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de la poesía estudiada (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

2. Teatro

- (a) El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas, para seleccionar aquellos personajes que le permitan verlos en su individualidad o en su universalidad, a pesar del tiempo y/o del espacio en que fueron concebidos (CRITERIO A). Revelará su comprensión del alcance de esas figuras y estudiará los recursos dramáticos (presentación, lenguaje, caracterización, uso del monólogo, del diálogo) que hayan sido utilizados para resaltarlos (CRITERIO B y C). El enfoque del comentario podrá referirse a cada obra por separado o comparándolas alternativamente. Se espera, en ambas modalidades, una conclusión final que demuestre una cabal comprensión de la pregunta y de las obras (CRITERIO B y D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El estudiante señalará a los dramaturgos y obras estudiadas ubicándolas en el contexto literario de su época. Estudiará **dos** (o más si lo creyere oportuno) de las formas que se presentan en las “**diferentes estructuras, recursos literarios, escenografías, lenguajes**” con referencias concretas a los textos (CRITERIO A y C). Revelará comprensión del efecto que estos enfoques causan en la efectividad de la representación teatral, así como de la pregunta planteada (CRITERIO B). Podrá organizar su redacción comentado las obras por separado o comparativamente. Se espera que concluya con una reflexión final que demuestre su cabal dominio de los textos (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

3. Autobiografía y ensayo

- (a) El estudiante deberá detallar los autores y obras estudiadas. En ellas, estudiará la forma que adopta el escritor **¿un planteo de opiniones y sentimientos personales sobre experiencias vividas o una propuesta de interpretación de la realidad y una sugerencia de cambio?** El alumno fundamentará sus afirmaciones demostrando comprensión, con referencias concretas a las obras (CRITERIO A y B). Analizará **los recursos literarios** utilizados por los escritores para valorizar ya sea sus sentimientos, su interpretación de la realidad o sus propuestas de cambio (CRITERIO C). El candidato podrá elegir el comentario por separado de los textos o alternándolos comparativamente. En ambos enfoques, sería deseable una reflexión final que concluyera la exposición (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) Luego de identificar los autores y obras elegidos, el alumno estudiará las diversas formas de los textos seleccionados. Demostrará comprensión de la diversidad de enfoques y el efecto que éstos producen (CRITERIO A y B). En el análisis de las formas, surgirán los rasgos literarios que caracterizan a las diversas obras (CRITERIO C). El estudio podrá hacerse por separado o comparando alternativamente los textos. En ambos casos, se espera una conclusión final valorativa que demuestre la cabal comprensión del estudiante (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

4. Relato y cuento

- (a) El alumno detallará los autores y obras leídas. Según la época y el autor, señalará qué papel cumple la extensión en los relatos comentados. El estudiante deberá ubicar a los textos en el estilo que corresponda y estudiará los recursos literarios de que se ha valido el escritor para manejar la extensión de sus obras (CRITERIOS A y C). El candidato revelará en este análisis su comprensión de las obras, de los fines de los narradores, de los enfoques de su época, y del alcance de la pregunta (CRITERIO B). El alumno podrá comentar los textos por separado o alternándolos comparativamente. En ambos casos, se espera una conclusión final que implique una reflexión sobre la totalidad de lo expuesto (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El alumno señalará los autores y obras leídas. Estudiará el espacio en que se desarrollan, analizando las condicionantes que implican para el desarrollo del tema, la presentación y evolución o no de los personajes. Demostrará comprensión del alcance de la pregunta (CRITERIO A y B). Comentaré los recursos estilísticos de que se vale el autor para destacar la función del espacio (CRITERIO C). El estudiante puede analizar las obras por separado o alternándolas comparativamente. Se espera una conclusión final que revele una reflexión abarcadora sobre el conjunto de los textos (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

5. Novela

- (a) El alumno señalará los autores y las obras que ha leído. Dada la afirmación de partida **“La novela es una interpretación del escritor del mundo en que ha vivido”** y la solicitud final **“relacionándolos con la época y la corriente a la que pertenecen los autores estudiados”** el estudiante ubicará a los escritores en su época y estilo para fundamentar sus afirmaciones. Demostrará que ha comprendido la cosmovisión de los narradores y de qué recursos estilísticos se valen para enfatizarla. Asimismo, evidenciará su comprensión de la pregunta (CRITERIOS A, B, C). Podrán comentar las obras por separado o alternándolas comparativamente. Se espera que realice una conclusión final que abarque las reflexiones realizadas (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El alumno deberá señalar los autores y obras leídas. Estudiará en ellas la estructura – ya sea la tradicional división en capítulos o el uso más moderno de fragmentos, u otros –; el espacio en que se desarrollan – de carácter realista, mítico o fantástico –; y el manejo del tiempo cronológico u otras variantes (CRITERIOS A y C). El estudiante analizará la influencia que tienen estos enfoques en lograr enfatizar determinados temas, crear atmósferas, presentar personajes (CRITERIO B). El candidato podrá comentar las obras por separado o alternándolas comparativamente. En ambos casos, podrá llegar a una conclusión que abarque las reflexiones realizadas (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

6. Cuestiones generales

- (a) El alumno señalará los autores y las obras seleccionadas para la respuesta. Desarrollará qué visiones del mundo puede apreciar en ellas, así como los recursos literarios que utilizan los escritores para enfatizarla (CRITERIOS A y C). Demostrará comprensión de la percepción que los autores han tenido y hará un comentario crítico de las mismas (CRITERIO B). Algunos alumnos estudiarán las obras por separado, otros lo harán alternando comparativamente el comentario. En ambos casos, se espera una conclusión abarcadora de las reflexiones expuestas (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (b) El estudiante identificará los autores y obras leídas. Estudiará el rol de la mujer a través de las obras seleccionadas en sus diferentes situaciones. Demostrará sensibilidad y sentido crítico para comprender el sometimiento o la rebelión femenina (CRITERIOS A y B). El alumno deberá analizar los rasgos literarios que valorizan, según la obra, las actitudes femeninas (CRITERIO C). Las obras podrán ser estudiadas por separado o alternándolas comparativamente. En ambos casos deberá llegar a conclusiones finales que abarquen las reflexiones realizadas (CRITERIO D). (CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).

- (c) El alumno señalará los autores y obras leídos. Deberá estudiar las diferencias estructurales en los diferentes géneros propios del siglo XX y las variaciones estilísticas características de las vanguardias y otras corrientes posteriores. Para ello realizará una adecuada ubicación de los escritores en su época y corriente (CRITERIO A y C). Demostrará comprensión de los cambios y los logros perseguidos en el planteo de sentimientos, pensamientos y personajes, así como del alcance de la pregunta (CRITERIO B). Las obras podrán ser estudiadas por separado o alternándolas comparativamente. Se espera, en ambos casos, que el estudiante logre una conclusión final que reúna las consideraciones realizadas (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
- (d) El alumno deberá detallar los autores y obras estudiados. Analizará de manera comprensiva y de acuerdo a la época, en qué medida los prejuicios pueden mover el mundo y modificar la vida de los hombres. Demostrará que ha entendido el alcance de la pregunta (CRITERIO A y B). El candidato estudiará el estilo de los escritores que propenden a valorizar o criticar dichos prejuicios (CRITERIO C). Las obras podrán ser estudiadas por separado o alternándolas comparativamente. En ambos casos, se espera una conclusión que aúne las reflexiones realizadas (CRITERIO D).
(CRITERIO E, de aplicación global a la redacción).
-