



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 13 May 2005 (morning)
Vendredi 13 mai 2005 (matin)
Viernes 13 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) “El amor y la soledad, la vida y la muerte son temas fundamentales en la poesía.” Analice estos temas en las obras que ha leído. Desarrolle la postura del yo lírico en relación a los recursos estilísticos que resaltan su expresividad. Fundamente sus afirmaciones con ejemplos de los textos estudiados.

o

- (b) Según el poeta Vicente Aleixandre “*Poesía es comunicación*”. Discuta la validez de esta afirmación en los poetas que ha estudiado. Fundamente con ejemplos sobre los aspectos temáticos y estilísticos.

Teatro

2. (a) “Los personajes de una obra teatral pueden mostrar el transcurso de una vida particular o representar una forma del destino humano del que se convierten, de alguna manera, en símbolo.” Señale qué tipos de personajes aparecen en las obras estudiadas, refiriéndose a los textos. Comente qué recursos dramáticos utiliza el autor para resaltarlos.

o

- (b) “Según la época, el movimiento literario, o el autor, las obras dramáticas tienen diferentes estructuras, recursos literarios, escenografías, o lenguajes.” Analice en las obras estudiadas, dos elementos que puedan compararse por semejanza o contraste y justifíquelos con alusiones concretas a los textos.

Autobiografía y ensayo

3. (a) En los ensayos y/o autobiografías que ha leído, ¿qué enfoque puede reconocer?, ¿un planteo de opiniones y sentimientos personales sobre experiencias vividas o una propuesta de interpretación de la realidad y una sugerencia de cambio? ¿De qué recursos literarios se valen los escritores para transmitir su mensaje? Justifique sus afirmaciones con ejemplos de las obras estudiadas.

o

- (b) “El planteo de pensamientos puede revestir diversas formas: el de cartas, artículos, consideraciones literarias, divagaciones filosóficas, anécdotas ilustrativas.” ¿Qué formas puede advertir en las obras que estudió? Fundamente con ejemplos concretos.

Relato y cuento

4. (a) La brevedad suele ser una condición de este género. ¿En qué medida se cumple en los relatos o cuentos que ha estudiado? Explícite qué importancia tiene la extensión en el desarrollo del tema y la presentación de los personajes. Analice de qué recursos estilísticos se vale el escritor para lograr, con expresividad, su cometido. Justifique su respuesta con referencias concretas.

o

- (b) “Los relatos y cuentos se desarrollan en un espacio que sirve de marco al planteo del tema o de los personajes, por su relación o contraste.” Estudie los espacios en los que se desarrollan los textos que ha leído. Analice los recursos literarios que los destacan. Argumente sus afirmaciones con menciones precisas de su relación con el tema o con los personajes.

Novela

5. (a) “La novela es una interpretación del escritor del mundo en que ha vivido.” Analice qué interpretaciones de la realidad puede apreciar en las novelas que ha leído. Justifique sus afirmaciones con los ejemplos que crea pertinentes, relacionándolos con la época y la corriente a la que pertenecen los autores estudiados.

o

- (b) Según la época y la corriente literaria, la novela puede presentar diversas estructuras y manejos del tiempo y del espacio. ¿Cómo están estructuradas las novelas estudiadas y de qué manera se organizan el tiempo y el espacio? ¿De qué forma influyen estos recursos en el énfasis de los temas, atmósferas y personajes planteados? Fundamente sus afirmaciones con referencias concretas.

Cuestiones generales

6. (a) “Las obras literarias plasman la cosmovisión del escritor.” Analice con actitud crítica qué visiones del mundo ha podido apreciar en sus lecturas. ¿Es positiva, negativa, crítica, asfixiante...? ¿De qué recursos literarios se valen para lograrlo? Fundamente con ejemplos de las obras estudiadas.

o

- (b) Según la época, el rol de la mujer en la literatura ha ido cambiando. ¿Qué roles desempeñan las mujeres en las obras estudiadas: están sometidas, se encuentran en proceso de liberación o ya han conquistado su lugar en el mundo? Estudie los rasgos literarios que se aprecian en los textos para destacar esas situaciones. Demuestre con menciones precisas sus afirmaciones.

o

- (c) La estructura formal y la expresión estilística han variado notoriamente en el siglo XX. De acuerdo a las obras estudiadas y su época, señale cómo se aprecian estos cambios estilísticos y de qué manera contribuyen a destacar el pensamiento, los sentimientos, los personajes. Justifique su comentario con ejemplos de los textos leídos.

o

- (d) “Los prejuicios suelen pesar en la vida de los seres humanos de manera determinante.” Discuta, mediante ejemplos pertinentes, la validez o no de esta afirmación en las lecturas realizadas, de acuerdo a la época y estilo de los autores.
-