

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2004

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

El propósito de estas notas para los examinadores es servir de orientación para la corrección. No se ofrecen como un conjunto exhaustivo e inamovible de respuestas o enfoques al que se deban adherir todas las respuestas. Las buenas ideas o puntos de vista que no figuren en el mismo deben ser admitidos y recompensados según corresponda. Del mismo modo, en el caso de respuestas que no incluyan todas las ideas o enfoques sugeridos, esto no se debe considerar una falta hasta el punto de distorsionar la valoración de la individualidad.

SECCIÓN A

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Identificar el tema del proceso literario y las dificultades que enfrenta el escritor.
- Contrastar las diferencias entre el poema y el ensayo.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.
- Indicar las diferencias en el lenguaje entre los textos (a), poético, mientras el texto (b) es más emotivo.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Examinar la angustia creada por la literatura y a la vez el alivio por poder expresarse.
- Mostrar cómo la forma facilita la comunicación del mensaje.

El comentario más efectivo logra:

- La importancia de la puntuación o su omisión
- Indicar que el texto (a) desarrolla el tema de modo alegórico, metafórico (b) más directo.

SECCIÓN B

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Observar que a pesar de hablar sobre el tema de la coma y la incomunicación, el primer texto (a) es una reseña de cine mientras texto (b) es pasaje de una novela.
- Comentar sobre el lenguaje: periodístico en oposición al literario.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Analizar el uso de la puntuación.
- Indicar que la reseña nos causa curiosidad en la película mientras la novela nos conmueve.

El comentario más efectivo logra:

- Examinar cómo los recursos literarios transmiten el mensaje.
 - Identificar algunas de las diferencia en el punto de vista.
-